مجلة شرقة تعنى بشؤون الأدبّ، الفكروالفتن

في هذا العدد

لات علا العناج الواشيم

قاسم كيوان / معسكرات اللذة / قصة

د ، مامون موميخ / في انتظار القطار

يرف زهدي يومف / الاتجاء التأملي في شعرة الحديث

الور ملال / الوالقاسم الشابي

> جاذبية صدقي / آنا سوداء / قصة ماثم خليل / الايكم / مسرحية د. حسن مؤنس / الاصول العربية للكوميديا الالهية

0

قصائد . انظوره شماس / میشیل مداد/ ثقیق حیب / نقولا سعد رهم مي مكان معمدية تعنى بشؤون بلاد شرولفكروالغن تصندرين صريفت الأنستاء مدير بنزرية والمادان: محمود وبسايي



יא-שרקי

ממונח

ירחון לעניני ספרות. הגות ואמנות יוצא לאור ע"י עתון "אל-אגבא" ה. ד. 125 ירושלים טל 125

" A-Shara "

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Azt Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 Jerusakon Tel. 24433

عنوان الراسلة : ص.ب. ٢٧٨ القدس



قصية

السا مسوداء	5	جاذبية صدقي
معسكوات اللبلة	3.5	قاسم كيوان

استرح

الأبكم	0.	هائسم خليل
أزمة للسرح في الناصرة	ĪĀ	41.4
«الإنسان والكلي»	- 14	ابراهيم موسى ابراهيم

مقالات وأيحاث

التظار القطارة	A	د، ساسون سوميخ
الكومينا الالهينة	3/4	د٠ حسين مؤتس
الانجاء التأملي في شعرنا	3.7	يوسف زهدي يوسف
القراط في عصر السرعة	77	ار شوجيط
الاسطورة البابلية	YE	على خليل حمد
أبو القاسم الشابي	77	انور هـــــلال

ئىسعو

٧ لصائد خې	E	الطون شبهاس
استراق السمع	35	ميسيل حداد
حكايا السد	14	شقيق حيب
مناهات البعث والعديد	44	Tell same

أبسواب

بريد الشرق	77	للحبرر
أعدمن الطد الماضي	4.A	حسن فقيشة
عالم الادب	ES	مرتسد خلايلة

انطون شــماس : ٧ قصائــد حــب

القصيدة الأولى
اذا التسبت في فطار الساعة الرابعة
التسافر للشمال
واستمر القطار في سفره
اضاع خطوطه عجلاته ابوابه شبابيكه
وكل القرى المل الجانبين
وبل عددك

القصيدة الثانية سائر في الليل على شظايا النماس عائد تعوك والت بعيدة كالله والبرد يسكن مقلتي • الا سائر

الاقدام تسم في ذاكرة القبار تعفر اسمها على نصل النسيان كمراة الفضة تتهمر عليها القربة تدوسها الاقدام

النعاس بين الاغصان يلهو مع القمر تمحرج في الفابات في آخر الليل خمرته صحابة ذكرتك فسار الليل تحوي على شظايا النعاس

القصيدة الثالثة

بعيدتان شفتان • رجلا يهامة مهاجرة • وردة تدبل في المرآة اليامنة • كصيفا الكلام

القصيدة الرابعة

خطافات الكابة تغرز في صوتك وتتعلب اصابعك بعث المطر والشهس ا تشسق ا وتصفو عيثاك الا من ظلمة حميمة المثلمة الرحم وزاوية في البيت القديم علقت فيها لباب الطفولة المهليلة

القصيدة الخامسة

عادية
وقفت امام المرآة
وذهبت
لكنها بقيت في المرآة
عادية
وقفت أمام المرآة
اختفى فخلها
وشعرها
وتعارها
وتعارها الباقية

عارية وقفت أمام طرقة ونادت باسمك أمن فيها الصوت أثي أم من القم اللي في المرآة

> عديه وقفت امام الراة لم ترفع يدها , وارتفت يدها التي في الرآة

عارية وقفت أمام المرآة الكنها لم لظهر في المرآة

القصيدة السادسة الباعة السادسة • وانت بجانبي كمان مرحق • جوادير خشبية • بعض الاوتار المدانة المشتحة

القصيدة السابعة

العب واحد من الامور الشخصية -تعبله عل ظهرك كالتابوت . وتضعه في اخر الليل عل طاولتك -تجلس امامه كالقديس تلهو بهالتك -

العب واحد من الأمور السخمية ، الت فيه لوحدل ، كما في التابوت



فتنق ٠

غرفة ضياة معصصة لاستقبال تزلاد الفندق و في وسط الترفه طاولة مرتفعة فليلا - الى يعينها خزانة صفحة تندل في داخلها مجموعة من الفانيسيع - وراء الطاولة تندل من العائط عدة لوحات لبناية الفنيسيق اللي لا بد أن يكون فاخرا - الى يسار الطاولة مجموعة من الادراج النصف دائرية تؤدي الى غرف الفندق في الطابق الموي مباشرة قرب تلك الادراج النصف دائرية مدخل يؤدي الى حديقة تبدو الورود فيها مقطوفة وتكاد تكون عاربة الا من الاوراق -

تمخل صاحبة الفندق من المدخل المؤدي الى الحديقة وعلى وجهها علامات الحيرة والإرتبال من شي. ما • تقبيف مفكرة للحكات قرب الطاولة •

صاحبة الفندق (وتنخيل الها تنعمت الى شخصيص مرجود في الفرقة) أصبح بؤلملي فالك ، بؤلملسي حدا - عادًا أختبت (الحقيقة على وألت تعلم ال الامر عامض - .

> (تللفت الى الدخل) وحطم المان ...

(تفاجأ بعدم وجود اي البسان في الغرقة فترتسم على وجهيا سيمة المحشة)

. 25

(تسمير نحو الدحل وتبد عنفها منادية) المن ا ابن انت ا

(Course)

الا تسيمتي ، اين انت ؟ الصوت : زيائي ضميفا توعا ما)

في العديقة باسيدان

صاحبة القندق : (متدهشية)

رعادًا تصل حتى الآن في الحديثة ﴾ الصوت ا ربعثر تدريجياً)

موت ارتبار سريجيا) كنت ارتب الإزهار ٠٠٠

> صاحبة الفلدق : (صدعته) ترقيها ا

الصنوت (ما يقرب من الصواخ) وهي تدبل با سبيدتي ٠٠

صاحبة القندق : (تستدير وتتراجع وهي تعقد أصابع بديها بارتباك ومرازة)

الازمار لذبل في المديقة :

ويدخل بأمن، وهو بحيل دلوة في يد ووردة في البد الاخرى -- يدنو من صاحبة الفندق وهو بيد بدء بالوردة)

البن زيالي

سيدتي ١٠ ويغترب حتى بحاديها، اسبحي لي ان الدم أن آخر وردة لم تأديل ولم تقطّف من حديثة ١٠٠

وينظر نحو النوحات المدلاة من الحالط ومشعرا • باليد الاخرى الني يتدلى منها الماو) دلك الفندن الغاجر المطهر • •

(ينجنى أدامها باجلال)

سيدتي ١٠ لن ارفع ظهري الذي تقوص مسن سجودي أمام الزهور في حديقة الفندق الفاحسر المظيم ١٠ والظهر الذي تقويس اعواما طويلة ١٠

5

مناحبة المندق: (نتناول الوردة وتنظر البها طويلا ٠٠٠) أمن ((بوقار وباسلوب خطابي)

الان ١٠ الان ٥٠ يمكنني الانتصاب ٠٠ صاحبة الفلدق : يا انهى ٠٠

بشم الوردة بالقاس محمومة ١٠ هامي، بقلدها باسلوب مبالغ فيه

(disse)

ساحة الفندق : (وهن تقف حدد الطاولة)

وكيف لم تردعهم عن هذا العمل الاجراسي الذي ** (تسبك خاصرتها وتعصرها بالم) النسيء ** بجرد لصنة في خاصرتي البيني ** تاتيني في صاعات الجزن على تسمى الفند **

والكبل سؤالها

النفس، من وحشيته أفئدة الصفار ** (العاردها المصة)

> انتائی ۲ زبالی

(come)

(بتهکم) یا دامین، ۲

أمني : (بتجنب النظر اليها ويقول بانكسان

الكنني بانسيدتي ٥٠٠

(بنظر اليها موطمعا)

اسمية اكتر من جنائيي - اسمقي الرعود - اسميها من هذا الفلو - اجعلها تتقتح وقستشر والحة تبعث في عدا الفلو - اجعلها تتقتح وقستشر ماذا بيكنمي ال افعل حتي الدعهم السست الحارس في هذا الفلدق - است الحارس سالتاني - ولهذا لم يخطر في بالي ال المعهم - السن اكتر من جنالتي يمنع الزهود - يمنعها الرحود - لايمكن ال المنع من يقطف للسالة الرحود - لايمكن ال المنع من يقطف للسالة بالميدني الايمكن ال امنع الازهاد ال تعطف الايمكن المنع الازهاد ال تعطف الايمكن ياسيدتي الايمكن المنع الانجاز ال تعطف الايمكن المنع الانجاز ال تعطف الانتخال المنع الانجاز ال

(cume)

صاحبة الفندق (تدنو منه ٥٠ فيبدا بالابتماد ٠٠ تلاحله ٠٠ بخرج من الدخل ١٠ فنصرخ وراء)

منى كان ذلك ١

المسوت : (من بعيد) هذا العسام بالمبدئي -

> ساحبة الفندق : (بدرازة) وابن كنت انت ؟

(موسيةي جنالزية)

الصوت في الحديقة با سيدتي " في الحديقة " للت السفي الرهور " من ها، الدلو كانت قطرات الما تنزل في شوق با سيدتي " فاحت والحة الإزعار القواحة " وتراخي من رالحه الازعار الله " وتراخي دلو المحدي بأسيدتي " ما أجبل ال تعلو أعيننا والرائحة المواحة تمبق من ازهار الرنيق والجوري والياسمين " " ما أجبل دلسك بأسيدتي " ما أجبل دلسك الجمال " المحال " المم يعطر في بالك ياسيدتي ال سيدتي ال سيدتي " رائحة تمبق من حولك ياسيدتي ال المحال واتحة تمبق من حولك ياسيدتي ال المحال واتحة يستم واتحة القيامة لا يمكن ال يتخيل شياسا

ساحية الفندق (سارخة)

لايعنيني دلك • لايعنيني أن أسمع احساسك في تلك اللحظة • • مل اسمعني؛ يعنينيان اسمع ماذا كان • • هل تفهمني " الدا ٢ لماذا لم تصد الاوغاد الهنجيني ، الادا ؟ الستالجنائتي؟ (نزداد عمسيتها وتبدأ الرسالها تعد)

1 150 1 150 1 150

(ایری خلف الطارلة)

أمين ، ويتدمع تبدوها صارحا)

سيدتي ٠٠ سيدتي

(بتوقف قرب الطاولة وهو يقلب نظـــره بارتياك ١٠ يتقاهر يامي ١٠ وقيعاة ينفير مارخا بكاه مصملتم)

الوردة ١٠٠ الوردة ١٠٠

(من خلف الطاوله بيدا راس صاحبة الفندق يتصاعد رويدا رويدا حتى يبدو كلية)

أميل (مندهشا وعيناه تكادان تخرجان من مصبريهما)

صاحبة الفندق : (تهزراسها بایجاب) أدن : (مندهشا)

لم يقم عليك ٢

صاحبة المندق : (تهز راسها بالنقي)

امن : زبائسا)

بحل الإبالسة - ؛ ماؤا كنت تعملي خلسف (يضرب على الطاولة بشدة) طاولة كهذه ا

صاحبة الفندق : (بهدو، وبساطة)

احدق بانجاء الحديقة ،

امين : (يصاب يشمول هائل ٢٠٠)

تحدقين باتحاه الحديقة ؟ دعيني انظر ... رما تكون الحديقة استحالت سلة مهيلات دون أن ادري ...

(بتوتف)

سيدتي ١٠ اما ان تكوني محاجة الى مائي قطمة من مهدى الإعصاب ١٠ او ١٠ وهذا الإحسام ياسيدتي ١٠ (عشيرا الى الإدراج النصف دائرية) أو قل الصمود قورا ودونها تأجيل ١٠ من هناك ١٠ من هناك ياسيدتي ١٠ اتريدين الإدراج تصف الدائرية ياسيدتي ١٠

مده الادراج تؤدي الى المكان الناسسب ٠٠ السبب اعضابك منصة ياسبدي

(بحیاس)

صاحبة الفندق : (تضحك بهستيريا ٥٠ تتوقف ٥٠ تداير من امين ٥٠)

نسيت أن الارغاد بمثؤون الفندق ٠٠

العنوت : (مواصلا)

وسرخت بهم من تكونون ؟ واجابونسى
بازدراه: نزلاه الفندق با أحسق * وزايته
بخطون لزهور * يقطفونها في وحسية لا يمكن
ال يتصورها ايسان مثني لم يعدش وهسرة
ولو واحدة في حياته * وصالت المزلاه مسافا
عملون ا واجابوني * نزلاه المندق با سيدني
بقيات الرعور * وصرخت بهم آيه حريسه
بحرون عليها * من أعطاكم تلك الحرية *

ساحة الفندق : (بحسية) الاوغاد ١٠

الصوت : وقالوا : اهدا بالسان - اهدا ، وهدات جمعت قراي وملت على اقريهم مني - ، وهمست بالانه : اخبرني يريك ، ، ما الحكة من تطلق الإزهار ! وولول في الذني ا نصتع منها اكليسلا كدوا ! .

صاحبة الفندق : أكليلا كيرا ! الاوغاد بصنعول مسن زهورانا اكليلا ضخبا !

الصوت : من أجل الجنازة ١٠

صاعبه الفندق : حنازة ؟ هاذا يجلمهم بفكرون بالحمازات في فندق هادي، كهذا ؟

الصون : ينتظرون الجنازة حتى تبر ٠٠

ساحية الفندق: انك تحدث في عقلي زعزعة تعلدنسي اعصابي - ماذا تعني اللمة جنازة بالحسسوف الواحد ا

> العبون : هوت ۱۰ موت مبيدتي ۱۰ صاحبة الفندق : (اطن آنه يمنيها)

> > مولی آنا ا

العبوث (معتقرا)

اللا ١٠ كلا ٢٠٠ لم اقصد ولك باسيدتي ١٠٠ لم اقصد موتك انت ٢٠ كنت اقول موت ٢٠ موت ٢٠ صاحبة الفندق موت من ٢ احبرتي موت من ٢

العبوت : يتولون أن صاحب • هل المعينتي ياسيدتي؟ يقولون أن صاحب هذا • • على أنت صاحبه هذا

القندق باسيدتي ا

صاحبه الفندق : (در تجفة)

عاذا تمتى ؟

الصوت العلى انك حسورلة عن ابواء النولاء في هذا الفندق الفاخر العليم **

مناجبة الغندق : (مراتجةة)

کلا ۱۰ لسب آنا ۱۰ انه ۱۰ آنه ۱۰ روحی ۱۰ الصوت (مندملنا)

روجك ؟ هل فلت زوجك ؟ ماحية الفندق : (مرتبكة) الما - (وجي ، هو ١٠ انا ٠٠ الصوت : كوني اكثر دقة باسيدتي ساحية الفندق : (مرتجفة) حاليا - لا ادري من ١٠ لا ا

ماليا ١٠٠ لا أدري من ١٠٠ لا أدري من صاحب عدا الفندق ١٠٠ أحيانا أشغل هدا المنصب ١٠٠ أشغله ١٠٠

السوت : وزوجك ، ماذا بفعل ؟ صاحبة الفندق : ابكم •• المنزلاء لايرضون بالسان

ايكم ٥٠ مل تسميل الايرضون بالسان أيكم ٠٠ (بدخل داني، بحمل الليلا فسحما من الزهور وخلفه مجموعة من نزلاه اللندق ٠٠ بتوقفون طابورا أمسام المدخل ٥٠٠٠)

(مست طريل)

أمين : منيدتي . . صاحبة الذلفان : من ا الت ايضا يا امين ا

ريدخل زوجيا ١٠ ويعن عند الدخل ١٠ يلتغت طابور الذرلا ١٠٠)

> صاحبة العندق : (تندفع منارخة) ان تاخذوه • ان تأخلوه •

(تطوق روجها وهي تنظر الى طاعور النزلاء بغزع) المنحود الفرصة كي ينطق - أخر قرصة للنطق ، (صمت طويل)

طايور النزلاء الإمعاد

لم ندد نطبق العست · الايكم لن يتكلم يحتاج مسيحاً آخر

(بخفت صواتها تدریجیا) مسیحاً آخر مسیحاً آخر مسیحاً آخر

سامية الندق (نهز زرجها متوسلة)

لكلم ا تنفهم بمسمول ا لا يأمنون بالعسمت ا لا يامنون ا " تكلم " الا يمكن أن تنطق حرف ا واحدا !"

(لروح : (منتزع من صدره ساعة تبدأ بالرابي الصاحب) طايور الترالات (مدا)

مثينا الرتبي الصاحب لانسم الا صخصب الرئيل والان حان الاوان -

(الرئين يتوقف) (مين ا ويتقدم محو صاحبة الفندق ، ينظر اليها بسرارة) سيدني ، لست الا واحدا منهم ، كنا تنتظسر البقية على صفحة ٣٦

في انتظ___ار القط__ار

صدر مؤخرا الديرال الإول للشاهر داروي مواسي، ويحتوى الديران من 24 قصدم ندم في 94 سندة من النظم الهند. في الديران في مطابعة حمده ممال المناجع التعاولية في المؤسس وقد عدم الديران الدكتور سامين سوسيم استلا الاقت المديم في حامدة في اسب وحامدة بالرايلات، ويحيرنا الل تنجر فيما في مسادة الديران سومية الذيران المديران المديران الديران سومية الذيران المديران الديران سومية الذيران المديران المديران الديران سومية الذيران المديران الديران الديران الديران المديران الديران الديرا

ما سر هذا العزن كله يا ترى ؟ ما علة هذه المراني ، والبكانيات المتنالية المتدابكة التي تردحم بها مجموعة شاعرنا الاولى ؟ والم، ونكد، وشيجن، وحزن، واسىء وعدان، والتياع،

هذه الكلمات واضرابها لكاد تكون المسود الفقري الذي يقوم عليه شعر فاروق مواسى • هل ان شاعرنا حيل على الماسوخية وحب الإلم لذاته ؟

انه لیقرا بذلك بدون تردد منشدا · غصمت المعمة في حاتي

ولم ١٠٠٠

ثم قلت ١٠٠

ما اروع الاسي ا

ولكن مهلا ، لنقرأ بتيمن هذه الحواريات الملتاعة ، وميتين لنا بأن ممراسى، ليس حتيا بالشاعر والماساوي، ولا حتى بالشاعر واليائس، حقا ، فهو لم يفلق ياب الرجاه ولا أغيض عينية عن ووية النور والفجر - والكثير من قصالت ينتهي يعكس التيرة المتوجعة القالطة التي بمنتج بها -

حقا قد بحدث ال يقدف الشاعر بنبواله الامته في وجوهنا على حين غرة وبدون اعداد الارصية الملائمة لدلك ، انظر مثلا تهاية قصيدة وحوازية العيده حيست لايستطيع القارى، الا ال يسال نفسه : «كيف اخترق الإمل قجاة حده الاكداس المكدسة من الطلام والتيسة خاصة عدد ال كال كلا صوائي الحوازية على حد سواء نفسح ياسا ه ٢

أقول أن الأمل لم يبعم نعسه وما زال كامنا بنتظر القطاد وطبعا لالتأقض عناك بن الآلم والإمل • وكثيرا ما بجدعما بعشان حنبا ال جنب في أغوار تقوسنا

- 7 -

واشعار هقم المجبوعة إياستثلاه المبودية التسمى

الجنتها وتوامسيء من دفاره القديرا تشييز عن الحبية الشكل او الاصاوب بالتمرد التام على القديم ، وتتميز كدلك بالمغامرة فلد تنجد في القصيدة الواحدة وإنابين او ثلاثة من اوزان الخليل صهرها الشاعر - بدون تحرج -في قائب واحد ، وقد يتجرز الشاعر عن وبقة التغمسلان القراهيدية وهو يناثر بالشمر العالمي والعربي قديمه وحديثه ، فيستحد في إبياته اعبداء لحي الدبن بن عربي والسياب ، لتكسير والشابي ، لرابعة العدوية وقدوي طوقان • هو لايتورغ عن اقتياس الاصاطع والشخوص التازيدية والاسطورية مدالعربية والعالمية على عد مبواه فهما بروتس وهناك القافقي وهنا سيزيف وهناك ---ولغنه عني الاخرى مزيج من القديم والبعديد وبعص كلماته تكاد تكون مستقاة من لغة الشعب ، وغيرهــــا ماخود من السمر الجاهلي ومن العاجر القديمة ، وهذا الزج بن المناصر للتباينة المتباعدة قد يجدن بعسف الاحيان شيئا من التنافر الاصلوبين والنشاز الصوتى ولكنه في الوقت لقسه أمر لاغني عنه لكل ادب تجريس بحاول هدم الحواجر بن القديم والمستحدث ، بـــــــن البعيد والقريب ، وما من شك بان هذه المجموعيسة بشائر اساوب خاص بالشاعر الشاب افاروق واسيء اذا تمهدم صاحبه بالعنابة والمقل والثابرة فلسوف يستطيع ال يصل ال درجة الإيداع اللني •

- 7-

الاحظة احيره : صبيعد بعض الغراء بن ربيا القليم - صحوبة في فهم اشمار هذه المجموعة وسيب نتت الصحوبة في فهم اشمار هذه المزيج وهذه السروح المنجريبة المقامرة التي تجدلنا عليا وإنا اقترح على قراء هذا الكتاب الصغير الا يقرأوا فصائده فسراه منحطة مكسال بل أن يقرأوها بنان وإن يعيدوا قرائها المدين وثلاث قيدا الشمر ، كاغلب الشمر التجريبي على تقة بان من محقق ويقارق ويتحرى عن كنه الاسماء والإساطر التي ترد في هذه القصائد سبيعد في نهايسة والإساطر التي ترد في هذه القصائد سبيعد في نهايسة الامر لدة منتمه ، بل وقائدة ، وسينتهي به الامر أني أن بندورها بادىء الإهم -

هله هي القصة ..

التي كتب الزعيم الزنعي مارتن لوثر كنج الى صاحبتها .. خطابا يشكرها فيه على انها كتبتها ! •

راهيد ده ويت صيد ا

اللي افظين ٠٠٠ وشعري تعسولا ٠٠٠ وللمناى غليظنان القونان صف الوالخارج ١١ ودياي جادتان للتبحان ٠٠ وقوامين كالمهم .. السهم الاقريش الذي اعتاده دادي ال مصفوا به ولاقها ا

ال حالت لى أم عن اجدادي مراكا كر حكت لي ... لا عن علي ، وككن عن حلي تعلم بهم كنى ل يقلتها ١٠ ول نومها٠٠ الرواحوات ول معلها 1 نعلم بالإجداد وكارد الإجداد حكايات ٠٠٠ واخلام ٠٠٠ وللان من قارد الاجداد المناصب ووالثامقة S. Sales Selection

تنكثر عنوا ١٠ وتحدّر بها ١٠ وتقلي كها « وتنعلى جها أخر النهار » - هذاى ق الربقة الثالة التياكمة التمالسات في المراف العلول عد حقول الجنوب + حقول اللمل ، اعرف احدال 1 - لا ، المرات كتود غلبكم ، لاجعل سؤائر مكذا : على يستطيع احدكم ده على بقدر احدكم ال ال يعور ـ معرد ان يحور ـ عملي ان تكون أسود زنجية وعيشه ابل عبيد تبراهال ل حقول الإسباد البيض ل الجنوب التك الخارد الرحاد الرفهة النامية التعالية التر لها مطالب باغية بالقافر وردية اشتدية لاعمة وبراقة ، لكنها ل حقيقتها شرسة ضاربه تهلى بها تعومتا وتعزق جتودنا السودا فكان خصوية لريتهم من دهانا بالتي استالياها مد استحتوها ۱۰ استیادوها کتلوی فعل من هرقة السياط ١٠٠ أو من حرقة البادئة واب او اخ معلق من عنفه بنارجع مشيوف ل غمن تنجرہ ، وتنفوی هی ۱۰ تکنگ القارة الراغدة ٥٠ على تقبلت سـ التويست. ٠٠ ونعب الشير عيا -- وترفل في حرير وتتر أن وحل ... تقض بها إعمالها!

أهى جمالها البرى الافريض كان صيب بلاتها - اللهن على قهديها اللاترين سينجا

الإيشى ، وعلااجتباءها جيء - قالوا في الها كانت تناهر الولة كاتما اجتمعه لورتها ولشبها ١٠٠ وكيدها من أجل أومها فإهدان النائن الافرطيح اللذين يشفان فميسها البالي الرقم وهي متحنية في حول القبلن بن طلعة الصبح حتى تختفي شجسه عند الافق - منحية أبيسم وتجسم ، والمنسس ونقش لا تكميه - كحيل عن مرضع ولدها-وتدس ذرعها الابتوسية القوية تحت ابط عجوز تجر فدميها جرا في طابور المودة الطويل الطرين الدليل ٥٠ أخر التهار٠٠ إلى الإكوام القدرة التهالكة هناك والقراف العاول ، طابور للوجه تقيات غناء بالع الألمويل ، وعودة الل تومة اللاب ، ووجية خر بتها علف البهائير ا

ومع ذلك وحمع الهدوان والثبقاء --كالشجرة البرية الطبة التي تلوي - اوتنبو -- وتترمرع على الهواء والشبيس ، ايتع شباب امن وتوجهت حيولها وزخا عنادها. الأنتقى عليها السبد الإبيض - كيف ترفع رُتَجِة راسها ؟ الِفَ علا ٢ الِفَ لَمِ اللَّهِ كيب القطيم ا فيلا يكنها بي -

ألا _ ويقر ا رُتَجِية متعونة في مروفرهم البيض 2 فقرات من هم البيض • الل أهي السوداء النائرة بجلدها وطلها واورتهسا استبادت کی نجل احتیاما تلفظ بلک العلوات ، تضطرها اضطرارا كي تتفظيات ولكن لا - أم تقاتل اجتماعا تلك القارات الثعولة من دم الاسياد البيض - فاومتها شيعة بتالها القوى - فولدائش - حملت بن البورة طويقة لنيسة ، لم ولدلش لحث التجوم ذات لبلة حاكلة • ولدنش والطلاء وحدها ، تناوي وتعفى الارض وتعسرو الأفرها في جدور الشيع كالعظم الجرياء -لكتها بعضحا بضها وستفاورتها وسرعطا لد افرزت ال جوفها ۱۰ قیمسا بیان ۱۰ تطرات ولجنة من عروقها السوداء افتالت

القرات الدم النيقن الدخلية بد النابتها ٠٠ التمراوا ددا سطاوا دد أنصلها ل نالها التعناصا ، فيثن الا رُنعية خلك وخلقة ، قلبة وقالبة - اورلتني أمر ضفات تومها كلها ، كلها - وقد قطت العيل السري الذي يربطني بها باستانها والكافرها أن التنبي - • والا بند لزجة التغفي على بعديها العاريين النشقين ، والكيتاولي العملق في وتحملق ٥٠ وطلبتي على هيدًا ولمانب -- ثم عل الجانب ولاقر «الشعماني ۱۰ وتنصبتی ۱۰ وتتقرس ل عل شوه التجوم الساحب ، لم اختطاعي من فوق فقذيها واحتسلتني يلوة والا فطمة كحم عارية وهي عارية ، تضبئي لل قليها ال الزاز غام ۱۰ ل سفادة ۱۰ نے وقعتارجها ال البياء التكر الله شكرا عبيانا مؤمنا _ بلا مـوت - أير القيرات المنحاق ساقسطات كثيرا وطويلا في شبالة وحما لك الليلة -- فلقد التمرث فل السيد الايش ١٠ ولدت زنجية بنت زنوج **

ارونتش أنى صفات الومها كلها ، كتبياء خى لپرتها عى ١٠ وطلعا ١٠ ولمردها ١٠ ويتفها ١٠ وعنادها ٠ مثل طولتي. تمردث عل حياة الأطبع التي احياها وسط العبيد السود و فعضمت البد البيضة التي وفعتني لاهية ذات يوم الوقعت عسيل وجهي د يد كبرة ضطبة يكسوها شعر اشار كالذي بتدو فيصدودا الافراغ واسابعها عَلَيْظَةً قَوِيةً بِالْقَافَرِ مَسْفَيَةً خَكَيْفَةً * كَانَ اخترابها ليبت تطيقة _ تلك اليد ، ولا فليها ال أون بشرائها • بالمكس • بياض كالبرص ١٠ كالجستري ١٥ كالشيب ١٠ باش کاؤں خداج ، ساتا، قائلہ ، کاؤپ الجُب ذِقَالَ اللَّوِنُ الأَيْضُ لَا كَمُودَ الْعَادِيدُ الحمى علدما يطول وقنمه عل التار ولجك شراوته ، بتقلب احمراره ال ساش ادامسی للك البد بفقائلة وفية أحسبت معهسا بالقاسي للهاوي مرتدة ل حلق كالهسا الخال مدمورة تهرع ال ييتها في الزاهيم

مرعوبة فوقعت على وجهى فيطن المخول،
فقحك السادة البيض قبعكا الذي مرحا
مطايا - ومده - ماهب ثلك البيسة
اللقراء -- عرة اطرى وضفط على راسي
حيث الله -- عنه قديم -- حيث طرحتي
على الارض - وعرق وجهى في الطن سهله
الناحية -- ثير تلك -- ثير عرة الالله حدم
الناحية -- ثير تلك -- ثير عرة الالله حدم
الناحية -- ثير تلك -- ثير عرة الالله حدم
الناحية -- ثير المائن وعينان -واللي التسايل والمرف اصابعه -- ثير التسائل
عن والكن زيادة في أمو واستزادة الصحابام
عن والكن زيادة في أمو واستزادة الصحابام
عن المائن المستعامة المستعام عيالي في

فرحت اوال الهوا، پلراض -- ویراسی و ویسائی کششد - کشکیوت المقول السودا، -- کفتف، ب خاله وسائلسی الساده البیش دل التوالی وهیر منتقسون حوالی

وقد قل البيد الإيض يرفعني مزافاي ق اگهراه ویهیط یی د پرفتنی ویهیط بی لا أكاد اللس الارض والشب اطافري فيها الملق بهال استبالة _ بكلتا بدى المسلم الن السوداوين وبكلتا فدعى الشقلتين ، حتى يرقدس يعيده عنها - فاركل الهواء ما وادكته -- وادالته كاتبا أغوم في مشاءر ل فراغ - فيهيڪ ين ، فلا تقاد کار تلبس الاداس حتى يرفض ال اعل ويهيط ير ے پرفتنی وبھیٹ پی بلبوۃ ۱۰ بلببود بلا هواده -- بلا توقف كاتنى لعية معلقة जन्म ** दर्गकाराध न्यूरित ** दर्शकाराध ** والنظرية •• وواسى يؤلنى •• والدنيا تدود پی ۱۰ وارید اس سارید امرجداء لكل أمن ليست هذا ، بل هي جيمة كميل وتميل في حلول الفطئ ، أمن ، أمياناين

۱۰ والسيم آلايش لم يتولف ، لا يتولف د فايش عل قاي ، يرضني ويهيط بي ۱۰ يرفسي ويهيط پي ا

ناستجمت نوای اظلفة ولویت عالی بل الشنف نعوه وانا فی دروه پلانی ۱۰ فردرود الامی ، وانقسست علی یده اعضیه - یکل شغانی ورؤسی -- یکل ذلی مشهبت یده: متعاسبتی اللها -- بالامی اللها -- پدموس طبعهره اللها غیرات استانی فی اهب، الابیض - فرزنها ، ونیتی الانت از دافل مطبقة بشکی علیه مکذا ال دلاید _ وان

خزاوا لعبي ٠٠ وان خلعوا عيوتي ٠٠ وان فشوا رقيتي ا

وقد مرخ صرحة تكراه وقطعى يده بي بهزادة في علف ١٠ في قوة ١٠ في ذهر كالما تملقت بها عقرب دون جدوى • المعضد عبتى واستجت في المعلق بلحميه الإبيشي واذا ادعو الله وادعوه ودعوه الإبيشي صلى مرة — حدد لقرة فقط ياديد اللسادة البيض تديهم كل شره ، وتحق السود لا شي، — لا شيء الط يا ديد الا الت لا يا

والسيد الإبيض يتلوى ويصرح وقد اطَّاسٌ لِهُ الآلِهِ وَسَالُ دُمَّهُ عَلَّ صَمَّعُي - اما دای دمه مراقا باستانی ، ۱۵۱۱زنجیة التي لا اصل ال ركيته حتى الثاث .الهوى ال جنون ١٠٠ ل لولة ١٠٠ ل رغب الأسيل على الهوى بيده الاخرى ضربا ولكما ولطهاء يقرس اللافوه في لحم ظهرى ويشدتريته ويشدش د وساءدكه كلوف شيوفه اليش التفرجين بالعنفات التجاملة على فقدى--ووچهن ۱۰ ورآسي ۱۰ وفراض ۱۰وسالي - بدق كله الخلود بالقرب وبالجراح، و كالرت عل الايدل ٠٠ و تاثرت على الاس ٠٠ وتكاثرت على اوجاعى ٥٠ وغلبونى: فهويت - هويت في بند الهوة السعيلة الرحيمة التي بلا حدود . بلا قرار . بالا تعور -- بلا الام ا

وعندا فتحت عبني ، فتني فد متفاد

الات تعبلني عشرات وعشرات من الوجود
السود نقل على - ولكني لو اخف بإرحيت
بالون ما دامت نمي مني ـ فقد كالمنامي
فقلا معهم تنحني على بوجهها الجميل - ،
فقلا ماكيا - ولدياما النافريل يلمان
وجهي بختان ، كانها هما ايضا فللسان
ويتهساني لانهمسا بسرمسدان ان
يطبئة ؛ لابنسمت - وتنهنت اغيفست
عبني - ومرة لاتية هويت في تلك المهوة
السحيقة الرجيعة التي بلا قرار - ، بلا
حدود - ، بلا تسهور - ، بلا الأم ؛

وضعط شفیت ، یکیت قلی علی انتشامی
یکیت ، وحدظ ۱۰ فی کوختا ۱۰ فی طلبة
اللیل ۱۰ والمبید السود شیام ۱۰ والسادة
البیخی شهم ۱۰ احکی لها ۱۰ وهی نصفی ۱۰
واکموج تلتمع اللمسوس فی عیتیها ۱۰
وشفاها اللتیکتان خط رفیع ۱۰ وفراعاها
حوثی متوثر نان ، وقتیها تعت داسی بدق
یکی الکن السادة البیض کو بروتی (بکی
یکی الکن السادة البیض کو بروتی (بکی

وهنا ما أردته - هذا المهم اللم يروسي الكي ذاي . ولا أنا تاوهت الملهم ، ولا أنا تاوهت الملهم ، ولا أنا تاوهت الملهم ، ولا أن ترويخ عصصتهم التركولي المرازنهم الارتهار الله يشركوني المساوات اوماد الله المراز الهو الله الله المنازن المراز الهو الله الله علي المؤيد - حقا لله عالموني - وسيتوني في كوخ المي السبوعا طويلا – لا أخرج ولا المي الهواء ولا أبي المهام الله يمرك لكل منا يوما المنام الله عمول لكل منا يوما لهيتهم ، العماد الكتي لم الدالم المهتهم ،

ولم دعد مجرد كلف سواد اخرى مع بالنسية للبيض ولا للسسود د البيغي تركولي وشائي ساخطين ، والسود تجمعوا حرتي ميهودين د قط من قبل ل مزرمتا لم بحاث ماحدث مد ولا اقل مها حدث حات الكتم في الجالب الاسود ، كن كرة الأم لم ترك مرد للنبيق البيش مها يقمي به السود د حتي جثت ألا ، طابقة سودة لا اعلى ال دكية المعالقة دلسود من قومي التين بحراون الارض بدل البران ولفت الجالب الاستى درسا .

رفعت اول راية للنورة بطريقش السائية البدائية اللغفرية ـ تكنها طريقة : واشعقت اوله شرارة للنورة ـ تراوذ سغيرة مسكينة فسيلة : تكثيها شرارة ! واومات اللي قومي اسح اللي طريق الفلامي بلا وهي . بالا اعد - لكنها إيمات ، ولكنهسا اشارة! فائدتها في عولهم الفكرة ، الإمل الهيدي:

التجمعوا حولي ميهورين بد الله ، ينت السلوات الخمس ا وفالوا لإني ا

- حالكي عليها ١

والجابتهم امى :

_حاضر ٥

۱۰ کالبا تحکاج هی ال کرسیة ،او کالبا لهم حق مل ا

أم حدث الا اختارت يوجة السيدالايض عدول راموة فساء المبيد (لتي تعمل ال حقول اللطن به اختارت اللي تترعى اولادها، فكانت اللي ترقي جين الخلية وينظل واع ما تلعله عبدتها البيانيا ، لتطبق ما للمله على الخاصاء الإيانيا ، لتطبق ما للمله على الخاصاء والالتي يوصاء الوجه والاستان -- والشيع -- والالتي

وما خلف الألبي ، بالكامات متوافرديورت اميء ما كثير وصابوق تحيم ولياب تحجه _ خكمة فيما بعو تكمم مع ذلك بطوبها مهم دوميا ويسيماريها مدما _ والس رق ه، ولماض وتتمام مسوفة ميمود، وقد اتنفس ال ديا غير ديانا

وكانت أمل تكاني في عملها عسس تجلامن عريري في خلفها - ترغى الاولاد البنفى بأبوية ذافلة واجاذفة والمنارب امهم البخية العطبها ملاسبهم القديمة دهم السادة البيشى ٥٠ يسمون طالداللاس ب قديمة بناء عادادوا ألد الركاوكا عوسما واحداء أكتها في تظريا عص العيناءالسود كانى جديدة أأه وانهة أأه إلى التنبيخةابة ض فحاية ۽ فكانت ابن تحصن لليسان البياب بارحة سديده وعلما بعودال كوطئة الصقير دد كوطئة اثا والسس بوقطتى من نومن ونظل كليبيني توبا من وراء آوت کے لناولنی کور العطنج الذی عتارت أن تبالد طمام من بيت الأسماد بر تصبيها تدى تحكونه لها - لا تاكنه لا تسلم نطبة النيار طوله ، بل تصلك كا مه بالا وهي مه باي شيء بتطويعالها أحل فدا الكور الصفيح + وأخر اكبيل وحدثا ١٠ وامّا الراء عيني من فوط هانسي ي حيس دين -- 10ل يه وبالحري يه الأ البر ناكل - تتراه أن أمن الكور لصفح سروا گیا هو فوق رکبس - فایش هیه بأسابض الرغيفة السوعاء داكانية فأجيس كور الظام جعوع ديدال كثيرة كالبحاخلة وحين اللبع البهد من اعمالي واميل راسي استئد ال الكنف الغبون - وانام ومع نجمه الصبح الاول ، بولظبيسر

ومجمع تنظيلي قبل ان مظت اولادالماده البيض ۱۰ وطبسني اوط طيفا ۱۰ونمسط لي شعري وتفتل اية حشره نجرو عبيق العش يخ حدوره ۱ تم عظمي الاوسطال العش اخ الم تهرع ال عبلها قبل بن عكر السبس في الشروق على الدسا) .

ددهب المن - و سرائ في بهارا طوبالا ددهول فيه والفل ما اساء بد لا الاالفل ما اساء ، بل ما شاد لمن - ولمن كييم دلفلب - شاهك في الله الالل عائمته مها فل الرابي من المائل العبيد بد حقاء - عرائ - ا جوعي - - مرضى الهرسجي حلد عل علم - - وكبروس هيجهة وسينان هموجة - الكن جيدتهم حولي

وحلت وسطيم فوق العجسانة ، تافي خين العقول ولا فوق التل القيمة سوذلك اول درس - وصل عطين الراب والروب واسراب الذباب الذي عليد في امطابهم فدنهم صلة طويلا وسرنا - الا بلامده،

و الل ال العدول - وعلمتهم النقاف التي تعدمتها من الني ـ وذاك فانرغرس علمتهم ال علمتهم ال علمتهم ال علمتهم ال علمتهم ال علمتهم و علم وعلمتهم وال المداود والمدعهم ال الاسبع الساحة الدخل الالان والمسيحة اللخارد خارجا - الم جاءت الما المراحق الدارد خارجا - الم جاءت الما المراحق الدارد خارجا - الم جاءت الما المراحق الدارد المحمود المحدود المحدو

الاحكستين افي يكود وعيناها فسفتان تعادلان - وطلبت منى ان اجتليبي ق ظين بـ اصغر واصغن - ولا 17فيه عبر تصالاه - کشب یا اص 1 لو افهستو فهمس - اص فهمس ب الله تفهمس وه ليلة جد للة مه في السكون ودي لظنية + في وحدثنا فلدنا لعود مستسى عيلها الشنىء فاخذنى في حضنهاو غهسى لبنه ورا لبلة ، طول وطيد عا خول تغلب والمؤونة فد جمعتان مثابة فرسة بجب أن تكنبه وخلقه وعبقه بالبخورة حكور ا لكت الكنمه في عقار - جكوري القلب اليقه ماأص اكلمه حكوبلقناس للا ساعدتهن پاتشن ۱۰ لا طود لفق یا امَى لا ساعدتني - فالقب سطرتها عير وأسى والاحق وكبسها كالما تحسامه جموعا من ناس بعلاون كوختا حولها بدراعتك ساعديهم والمسابك ووبعطفك ٠٠ بعدناك ٥ كثر فدا لاقرار له ٥ كثر له غيار نخيه ريئا وفكتا فهمسى بهابنها المطربها الداريزلها فهمسسى

سيشها -- طهلها -- بنف خاجها ال دينا فهمسي - اطنعتي مجيد احالت فلبها ال يده اربنا تعلي له فيه ولافره هناك كل الارض تستطيع الا تهام يب رئد الذي الاصه بين ضعوعها

قالت في أمن هذا وأكبر • وطليب من أن أنثر بينا في فلين فرينا أثاريشنا

وقلت مي الا إعلى الاطلال الحبيد لبيتي الل مهر بيتا في قليه بسقى لربط فيه ، ويسبح له ، ويقس في مديعة الحباث الالها التي الاورفا ودموج لا نسيل نظا عقلبها ومندها يعلو ويهيط وهي نفسها بعونها السهر ، « والا لا تعس يروهي بسي لرمنا او تعسلي له ، الملها النظانات الرحيدة التي لم تعس بي «

م صارت التي نشني والله ملمرسة درمي الله الواسعة ، عناق في الطلاء ه-حلف كوخنا ١٠ والله عند مرفقها ١٠ وستوف المهند السوق والابق خلفهامروط ماتعوله التي بصوت غيبي رغيبه اللهدير،

دخان بسد الاندر بال الليه المسال المسلم المسلم المسال الم المسلم المسلم

وارائع البيم في طلب الماء - (السين مرع الإحساء - لكي لم يخرهم (هد البيد الابيمي شاد يرصاصه عن يأترب منهم - لكت وحل يقد يومي في وحمه بيد منوه من سيد اينفي اقر في مروعة معار،

فلم تنميل امي لفست فل بايدالمقارد نقاس وحطيت ٥٠ بنافينها ٥٠ بلزاميها نصبية الرزيها حضون بايدالمقارد

بابرا وارتفع صوت امن پستاپیسج ویشاء طویل نافع - وقد دلتوا تاویی ای ضوء الاسر ، بلک السلة -

و الالسباح ، فامت اللبامة

عاد السيد الأديض والسفد اليسا واولادهم في عربة مطهبة مجرها فيانسي خيول تقافر عي فرط او- وصحه - عاد عاضيا فادرا هادرا بل ضاربا كا حدث ا تمني تجرؤ أخي عل ما أحدث ا كلف نقد عي اراد لهم الوت س حكم عليهم مالوت ا ودنها ا ويلها الزباية الت الراوج ا

لاطنى عليها وإضايته الخوسيعشينة تعدور تنفرها الجدل ، يسخيها عله

ودرى هيمية يعري بدنها الدني كقلز مهددها في وجهد المابيط بتداله لاطفا سيجدره في الطار الدليق وإراس الراكزية سفار الداد ثقتا طاريطنمومان في ناوح، إلى كشبية

المقملة المرق حيات كيارا عل وجه امن لكنها برالبدرد والمبل اقتلع يدبهنا لاساسى كاليا بسرى فيه كورناه ءومع ولِكُ لِي تَصَرِحُ وَلَا مَنِ اَمِتَمَتَ * الذي احتج كان خلل السيد الإيمى - القلب من قراعي الله والطبق الى حيث وقف حاليبته عاريه دانية ل ذروه ملتهست واحتقس سافيها ء ورفع وجهه البري البها كها يقبل دائها كلها ارادهسنا ال تعيله د فلنا (بدائع "يود نجادته بشراسة من التقه بعيدا الجنس صرخة تكرا والمنة وبسيت نعثق في ۽ وقد انجب عليه وراح يصرح ويصرخ - ولم يكف عسس الهراح - فظامي كيد السنيث الايمن والمنت المراوعة أأ والتنبك المستافة وللبيتان وارث معرالة الاد يهلك فيها الطال لولا الله الرتبت بيدالينها عل الإرض والثقل ل خضيها وقد قوسست سبها معمله تعيته و فانهال السنسيد الابيض ملتالا بسوقه على ظهرها • كل بهريها وبصربها كانها لإيد ان ينفس مكتا عن غليله من صناف العيم 🔹

وعاون البي الل البناية

عادت چرحط مهضة الهاح ، ولكن ليست مهضة الروح ا الما - هسانت مشامه اللغر متواده الفاطر ، الأسسر، نابرة - كل ما فيها يقلي - لا يمكران استهر المال كما هي - لا يمكس الا

سكى الله تهدر الجبية البنيها سورهاعتما كير - لا يمكى ، ولكى مازا تقبل المي التي عصرف لها الساعد البحى هرولونها رائا عاد والاعام والشول الخال الحل المئ ماذا تكمل وهي في المضيحى ، وقداعات بي في خيالها عسنقيلا بين السحادة ، فقم سوقات الملافات الذي يتقرح البسه لا حول في بطستقبل الذي يتقرح البسه لا حول في ولا فوه ، بل لاشكم كديهي في قي هذا السنغيل الذي خرجت اليه مي البل الهالوس ،

۳- امن خطن فی مسجیلا اخسیر مستیلا اخسیر مستیلا درجات مسلمه الاول د دارگتیم رسایی این درجات مسلمه الاول د دارگتیم مستیلا اخبیر میلید ۱۰ وطام کثیر ۱۰ وطام کثیر ۱۰ وطام کثیر ادارت پدیها خمده تستیلی ای قلمه درجها خمید اشامی ای قلمه احلامها نمی این از وی این د وکلی کیمی این از وی این د وکلی اسبیا کالشالات د تر دی انه مصر المیسید کالشالات د تر دی انه مصر المیسید کالسیمانی، کالهامی درویها الاستطار ا

وتلی کی راتها صیبها لمنها بیاها وهی بخدم آی قصر البناوه الیسی داشی بلک ثبیت میبجدات و بل مهوعات با معرفه میم قده می نامی دون با بایر بعکمون و باین بخکیم مشید دی بهی سیمت و باین تهد خیص

ختلق ال الحصر اول بيت في عاسس فومی ، التفكر ا لو رفة من يعلم ليسه اخر ۱۰ لو بيت لالت ۱۰ لو رابع غر خابس ۱۰ مقارنة ۱۰ تفعر ۲۰مساواد الإمامة حرابة الور كلمات حدهد واراء جديدة البثاقت كان عس لسات عصا منجريه لا وهور غقبه فثبه عقيد منوهجة البينات في خلاك الحاول البكل التي تسطها الغالي بسطاء داخل رؤس فوس ا وثهاوجت غابات الجاود مردعرن بالمة بالإفكار الحديدن التكانله ق عقول إهلى وقاسى ! الكاتر فياضة جابية منطقة كتبلالان كلباله القيبارة التبايقة والرياياة اللهاه ما احلسي الكليه لربيفا يومروبغطج يها مشاعري ما اجمل أن تنسب ثل طاله اللازم التي بالبها بالبك واعلها اخلك والإستكرون

لونك ١٠٠ ولا يتقربون من مساسرتك٠٠ ولا يستفيحون قسهاتك ابل بشبهونك بـ الألها نقطلع ايتها التفت الى مبسرات محدود الزواية

الريقيا ـ علاد القارب ليميد المحم لي نعن منها ولم فرهـا ، واق دون طبرتها دلاقة في عروانا نداوها الى نطس العبودية عنا ١ طبول عي بغي عروانا بلهب حيابها وسع سهامتنا لتهب تما الراس ننظى عربينا ، السهاسنا الراس ننظى عربينا ، السهاسنا البارية السووة الخشاة بـخلص حفوفا البارية السووة الخشاة بـخلص حفوفا البسرية الاملة غي متقومة كما ارادها العالق لـ وتبارس حباتا ، تشكنهها ودكيلها وبعياها ـ حياه بـاءه خصيه وولة المحرد

الإدال بدرائنام دابيل بمامست اليم اليضاء التي تخصى في طِنِ الحفسول عركتي وسادر لوحد أغنام الرضد غيما فليا وفالبا فلوت وارواحنانطلمي ال افاق بالاحدود ، بلا فيود افان الأهلسة بطلبها دد پرخها دد ټوليمها ده بالكانبانية مع بالكاني وهيرواه 1 كالكلا فرمي عل الإدال في معورهم يهدهدونها سيهدونها - واندلم في ارواحهم حباس للعياد ، ودنت في اجسانهم الانوسية فود فوارة - بالوا والليل ال القلاس تربب وان ثر بعرفوا أليف ولا عثى -آكته ات لا ريب 1 فاستموا له مترفيسين سرنفسخ ا والبرايوا يخالهم نحو قاوه الجدود ٠ اقريقيا سرر النورات فيهسا the failt a training floor of the ميد کيي فيها لا يتفض د ولتك دواي اولدها اعلونا الإمثال ء وميونارلسانها اورثتنا اياها مع لوطها البالت الدامنا بقائز يلا وعى مثاء مضطربة منطوم كانتا الشبول الامسلة في مرطها استهب برهافيتها وجع المسبق لما المسبور الل Fullion 1

و کان اول می ایکٹوں امی ا

دوب من عملها وعباها شرطمان .
ومنحكاديا شراهمي ٥٠ وخلوانهانرالعي
كانها نترق حومنها العالم نتقاه هي
على وقبها ٥ فاختطاني اختطافا مزاوق
فرا المقروب الذي اللم قوله و كوها
ودارت بن براهي ١٠ لالقس ١٠ ولالترمم
على في البيهة على في الله عن الله عنه عن الله عن ا

صنعها يندي فاطنعت على علقى ، وسمنه بشعائر الرق لم نبق لى حتى مفاذله الرايا ،

احلم باجبعة بمير بن الى شواطئ شاحكه . على انطلاق أمواجها الرشيف صبواتي ، واعابق اسباب مولدي *

ادوس المنقاء فاذا هي بالا كرامة *
الاحطاء جمع الوابي فتتسلل صوابا الى داخلي *
افقه كيف اعبر واحنار لعام التحصيل *
استرق السمع واخطف اشبالي ،
وحين تيساك بي اصابع النهم * تعري حاحتي لم تناوش وهي عل الاكتاف *

التراق السمع

) ()) (

من افرانی القدیمة مکاما العد مند: شنین مبیب/انامه

كسان لي خلامس عسن حيى حكايسا بعض عمري ضباع وهمسا ، انمسا حسب بعض الممسر وردي السنة اي اتني تملسك كباست ؟ جمعسب دسس دسرود سب ؛ لا احسل ولا مسلوم المديسا قبلال ، ما وست نظيره مسان دافريهسا ورعست كسان قلسي البكسر ارضا خصبة دسارة الحسب ، تعساق فرعها

سى حسوط العظم وشاها هوايا البيك الأكرى قوق احزان السوزانا كان يوميا ، حبيه كان خفايا المية المحسين ومنظري السنجايا عبرها فيه جبيفات ينوما عثايا ذات يسنوم أسواهسنا عليايسنا حبيه المن لين حليا طبي العاليا العبيم المن في عافتها خطايسا منتها اللغى ، حافتهما يدايا

ان منا عندًا له يسوما ، بقايا سامندر تفرعات المناسا الله في القسيع عسن حسمه حكايا منده التماسي سوايسا عسان بالامن شطايسا عسن مرايا

هیست الریسع عمل عمش لسنا کمل یسوم قصصحهٔ تسمهما: فمبلد معمزیسی ال معینمی : اسما ال احبیمات یعمینسی الهوی کممل هما: کممان بالامس ومسما

قاسم كيوان

معسكرات اللنة

فصيه

كنا علائه سعين طلام النيل على اكتفنا بينما مسيم رطب يلامس وجوهنا المجروعة واحساس غراب بدلف بحو ملك الثلال المارية التي تدب لي قبرا عامرا فاه يريد اسلامنا وكم خطر بناني ال عدرا يحر اللا وقد صوب سافقة بل مستورها لدلك كنت احسلي في العلام فالمحافية على التساعيما لكي المعر حيسما طلبويمنا المحمومة بالمحافية ، ورغم التي لم ارفع لدي على الرياد لكن باسا يعيمنا سيطر على واتقل اعتصاف على بأنات لككل والارامل المحمومة الكوادرامل المحافية المحافية المحافية الكل والارامل المحافية المحافية المحافية والارامل المحافية المحافية المحافية والارامل المحافية المحافية والدولة المحافية والمحافية والدولة المحافية والمحافية والدولة المحافية والدولة والدولة المحافية والمحافية والدولة والد

نظلام مازال يسمو المأم اعيننا وقد بلل المفانيا بحيث بم استطع الله العبر وفيقى حين اربطم المدهبا يتصلى شخره منحفض وبعش الاحر برباح ملعى في طريقنا -

- ،آه أو تستجدي دعوات الوسى وتحسن نفيس وجوهنا بالوحل وعطف ارواحنا عللت على حبال مطاطبه...
لولا ذلك العبوت ، المنبعث من جوف احدنا وكانه قد عبر الفارات جبيعها حتى وصلنا وايقظ فينا رائعسة الموت ، لولاه لما عرفنا جسه العبوث الجائبم فسوق صدوريا :

حصوبها المحري حار فالليرانشودة النصر وصورا الراكب الخبل الحديدية، •

مدعك عن هذا الهراء ولتمكن بهانعن مقبلين عليه، نسعت جوائر الصوحة حتى بلعث القا مجهولا وقسم نجيب في مجيمي حطة الموت التي رسيها أنا القسادة ودموا ثبن أرواحه مصما - -

- 7 -

م بساوری شک اثناه میستا الا فی المرحله المهائیه اد آن وحشمة التعلیب امهکت قری می اعتبدنا عنیهم وضعت اعصابیم علی کروس الشراب ومع مدا شربتا حیاستا مع احر صوت اطلعه بلاس صحیر دیده احست رددت و به به به بسکی حاد علی در ر ، به به بمندس ۱۰

ولكن حدد الاستامات السيحية اروب احساما بليو عميقة قافياها في تدني البستايا ولعما المداد الاستقسر به يا سيف المدي بقاها الله المدين المدين

حدث عد حصد یا تحده در تخلیه می سادی خدامیی رابعه در به در بیها فی ای سال علیه بخه الاداد و عجم دای هداک ای ما و علی بخه و در بهیه شدادی در در در د

و د هی یا دوی هده در یکه ایکاهایی بادر ادامی ایکاهایی بادر ادامی ایکاهای هده در این از استخد استفاد استفاد ایکاهای همایی همایی همایی ایکاهای ایکاهای

- T -

. نيدو و ده ۹ منظيان څرخينېي تقه رغو د عل ه ده عب اعاد تلاه د نيسي استام درنيه ان د د اعاد د نيو

بقد کنت میں بهروں بوعا حاصا مین الغابیات الاحدرت بعمیان معی لفضاہ لیله حیراہ ولاغسل:ماعی دیلا تثلاث لدات فی آن واحد حتی لا بضیاح انسام شبایی هناه میثور

الأصول العشرية للكوميريا. الالهية

و بعد موب ابن طالب بفسل حدا ـ مقال ثلاث ایام ـ

. . . مدیجه وزج ابرصو وصاحبه الوقب
، وسه بم حاه والهدوه قبل البحثه و نام الكماح
. وم بعد ثبحته ، وحب الى وبها وسيحانات لحرب بقلل
حال روجها المطب - وقد حلفت له بناتها رفيه وآم
، بدوقد طنفها ورجاعي وبدا ابن بدا دران و دان عسية قسمره

د ه د و رست عدید ادل در مصنها دختله ایم اسم و خاد

على أي حال كان الإسراء والمعراج حلال أقسى ظروف مرب بيعيد صلى الله عليه وسلم وحياعة المسلمين في مكه كها وأنبا

اكان الرسول ليلة الأسراء في بيت ام حابيء ستنت
 رعي الله عبة وكان كثيرا ما بلحا الى دارها
بللمس حبيثا عي الراحة والهدوء للله الصراع المنيف
 لن يخوصه مع إعداء الإسلام من باحية ومع متاعب
 من حدة حان

م فار رماسه خديت وما معرج فرح المحدد المحدد

الاسراء والمراج في القوان الكريم

د بنه منبخاته الامراه في الايه الرق منتسى ب ب ر ، م وهي السابقة عند باعل منور العرآب ومنيخان الذي أمرى بمنفق لنلا في المنتخد المجرام الى المنتخذ الافقى الذي فاراكنا حولة لمرية في آياتنا ، م م ي ب بنسم)

اما المد الربي المصدول اله هو المصدود الاستاب المدام من سورة السعم وهي الدائلة والحسدول من الدائلة والحسدول من الدائلة والحسدات وولالات كانت فيسلسا عدام والسعة للحيال الشاعري الاطلامي فيما المكرام السور على اساس الشاعد التي راها رسول اللسه

(صلع) في صعوفه إلى السباوات ومروزه بالبعة وابدار والأغراف ومأورد فيما يل بص عدد الإباث وما تصبيته * - ر - ر -

ده کایت کی گلیه می همدو ریاب الله مقدامه بیا بی دامیعه در دیافت این هو العید دیافتیر وصد دیمه در دیواند الله عام می دیمیون دا داد در داخواند الله عام می دیمیون

ماهو الادن الأعل و ١٠٠٠

و كنف كان قاب قوسين او الدبي من ا ___

د د د کدپ العزاد ما راي پا همبسل به د د کانت دېي ادا کانت کيه رژنه قلب اي احساميا لارژبه عان ومشاهية ٠

عا الرا المسرية الأجري المرة الجوي ؟ رفيها ورابها

وسدرة المنتهى ما هي هي شجره هابيه وارفه المعلال دوردها كآدال المنعة وتدرها كالدلال، كيا حام في لاحاديث ، أم هي آخر مكان ينبهى الله المعاهبيد ال السياه من الالباء والرسلي والهابط من السياء مي علائكه القرامي ، قهى حد ما بي السياء به والارص ويحرج عن استها انهاز من حاد آلين ، وانهاز من لبس بم يتقير طمعه ، وانهاز من حير لفة لتشارين، ال

ام حمى دشجرة يسج الراكب في ظلها سسمي عاما ، والد ورقة متها بنظل الحلق كله ؟ ام حي سم معروب في المسجد في علم الطلك المقديم Sedora Vetima وهي بعابل بالمسجد في علم المشك سدرة المسجد

رما هي جنه بازي ٢ هل هي البعية التي وعد بهيت المتدول أم هي حره منها واقع قرب سادرة المنبهي عل الحدود مِن عالم الأرض وعالم السباء ٢

م ما الذي قشي السمرة ؟ هن عشاها ساي مير بها فراش عائل من الدهب؟ كما يقول الحكايات (

والنصر الدي با واغ وما طفي • ما أمره هو الإمر ؟ - دوية تابيه ؟ الاوي كانت بالدين والدينة كانت

ربه الكترى ما هي ادر خشن (الإباب) لوارية في الدير الراب الماسبة استثنه بعد امتثلة فتوارد على الدير المستسبة

كعب شبات حكايات الإسراء والمراج في عالم التصعي

رفد فصنت الأحاديث النبوية بنص ما (جيلانيسية

د ما لاحديد و دا البيحة الدينية ومن المحديد والمعديد والمعديد والمعديد والمعديد والمعديد والمعديد والمعديد التراب التراب التراب التراب الله مديناته المحري بعداد ورديولك المحدد الاقتد الاقتد الاقتد الاقتداد والما المحدد الاقتداد المداد المدا

کن حدال <u>شعب آیو</u>من یا شد آل بقید عصیدول من عب

ای علی جب ، و جاند مناشقات ادام کامه لاند ادام د کامهای

المالية في المالية الأولى على المالية الأولى المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا المالية المالي

عابا حد المو العابة في تحلق والإسكار ا

دلا به نم نهمری ب الماشر اشلادی، عنفه ما این به الاسلامیة وشدل روای الاسلام با این به الامران ، امنیجت فامنیسی به با فائدا بدایة مشتبی فیه سمنیسویه با با داد دفتوا فی به دیار ادا به

الله المحاجم في المهمد والحرى في الرابع المعالم والحراق ورابعة في المعالم والحراق ورابعة في المعرب

ں ۔ و چوہ ٹیم کیانی کہ میسا



لياب الحيال وصور التي بم لأن الأمر حوج كللت عدالم ويال الله منيم موسوع ال الالتاب بحيان عامر عبر المالتات عالم عالم دول ال

د عمل الدو داد د المستحدة المهار تحديثه عبداد الانهال المستحد المهارية المستحداد الدول العداب حد المستحد

ركها هي الماده منعطب في قاع التناو اسمنسادج بحادية لمنده عن الفن والمندق والاحساس منال في عالم الاستلام معنوعة فن كتب المراج دات اساله و ...

وومين بيس هذه الكنب الجيمة الى اوريا خلال القريع. الحادي عشر والتامي عشر الميلادمين والرجيست الى اللاسبة ويصل لعامها الماشئة أذ دال ، وعرفت باسم

ب ي م ۱۱۸۰ ۱۱۸۰ من يقد وحل هذا النفط بده ، بسبخة في سوره Mirage شا وبراد به بد عنه بد سبحه ه ما

ودر البنطب في هذه الإفاصيعي صور المراج فصورة الله عالم ما يعد المرت ايدعها بعض ممكنسسوي

ورحلات خيالية الى عالم ما بعد الوت

د ن الوقت الدخ الحيال الأسلامي العربي الموجد مودما عن صور العالم الأحر يتجني في رحلات حبالية بن شاعر از الاديب الثناجا غالم ما نصله با للحدث في نعدل ما الله عن السمر والمعود الله عند ما من

مدا الطراو وسالمان هما من امنع ما كتب لمرب ، الاولى رسانه التعراق لاين المالاء المعري والثانية سوايع والروائع لاين عامر إن شهد الاعملسي *

وعى وسناله الفعران بعد الشاعر يتعبور بدسيسه في والمنت و وحولا الد او البعار طوسسل ، بدلسسس والم المناس طوسسل ، بدلسسس مرا من المالب حدث ساحر فيه عنت من يتحاث عنه ودعانه منه وريا راكه لحاله ، فينائل الرحلة في رساله السسسسسسس ، عنيها ، مهائل فيست كمهائل الوحة ، ولا عديه البور الشخصاني ، وهي ذات اوسال وحماميل ،

ب يعلى بد ما هده يأعبد الله " فيأول مده حدة المعارسة الدين آمنوا بيحيد عبل الله عمية بد ذكروا في الإحفاق في سورة العني ، وهم عدد أ م ثم تعول رسالة الغمران بعد ذلك فيقول ما بد يد فيمول ابا الحيمور احد بنسسي بد يد م ولد الليس ، ولكنا مي الدين لدين كايرا بسيكتو الحدة قبل عولد أدم من الله علية ا

وي رساله ابن القارح بعد هذا الرجل بعوم برحله في

المساحيلا كربيا من حيال النصه حتى مني

المدرد التي حييت محيدا صبوات الله عليه عن شعب

المدرد التي حييت محيدا صبوات الله عليه عن شعب

المدرد المدرد يصل المحيدة في المسجد الافعى الم المدرد المدرد والمدرد والمدرد والمدرد والمدرد والمدرد والمدرد المدرد عن المحيد المدرد والمدرد والمدر

السبب فيعد الله عد غفر لهم يسليد الناب في الشيعر فالوها ، وتفهر من كلام الحي البلاد (له غير مقتلم الله هذا التنفر ينلم في يستأهل صاحبه الفعران -

ما رسالة والبوايم والروايع فقريبة مي رسالــــة المغراق والد لم تصل الم شاوها ، فصاحبها ابو عام احبد بن الهي غروال بن شهيد القرطبي الإبداســــــي (وفي 137 ـ 37 - 1) صان شاعر الا ملكة اصدلــة ولكته ليس سي اصحاب الغلسمات او النظر الحاد الى المحباد ، اتما هو ضان وبوجيمية اذا جاد لنا ان ستخدم هذا الموسمة عامنا ، وهو عرصوب يبهر المقل بالي به من لمحات حاصفة ، ورسالة التوايع والروايع رحلة الى عام الإرواح ، ارواح الشمراه والكتابي ، غال لكل اويد عام موضوب نابط يلهمة بدم الافكار وزايعا يلقى في حاطرة لسين منها والعبل لقيمة -

لي هدم الرسالة برى اما عامر بن شهيد يسحسول ، لي وادي الجن ويلقى شعراء كثيرين يستشده هسسم فينشدر به فيسفى ساحرا مديم لايكاد يوقر سهم واحدا لأن ابن شهد كان دا ملكه ادبيه حاصة لا يرصى الا عن احود الحيد - وما يهمنا هنا الاشتخاص الدسسس بلقاهم اشتحاص حقيقول عمرفهم باعبانهم في ناريسسنج العكر الاندسي ، وما اورد ذكرهم الا بنعول آزاء فيهم وبنعرس كذبك اطاره في الادب وانجمع والحياة ،

عالم ما بعد الوب عند معنى الدان بن عواني

بوع رامع من صور ما بعد الموت بأنينا به المصوفة، وقد قلبالي معنع هذا الحديث أن حديث الأسراء والمراح كان عدد النائي معنع هذا الحديث موجبه المسلمين وال صوره خلت بحلت الحاليم على هو المصور ، بل من قلاسمية المسلمي الدين حلق بهم تفكيرهم الملسفي في عدارج الإيمان المالية من يتحدثون عن تساعي عمل المؤمن المسلمات حي بطبع على بعض ما فيها ، فاين سينيا سينيو مروزا الارواح وبعول أن الرواح اهل المطاينا بعيرة دموزا للارواح وبعول أن الرواح اهل المطاينا بعديها أبوت من المان اصحابها تحدي في السياه صاعدة للي بدرتها ، وهي بسر في عدا التحديق تساسه احسال مي دمور تمامي سان يعددها ، فاذا احداريها وصطلب

و م سقاع في عصوير والمعراجة احد عن مبوعيـــــــة المسلمين كما فعل معيى الدس ي عربي المرسي المسبي صعوفه الدنية على عر التاريخ •

بولي أبي عربي مبتة 377 - 1721 اي قبل موليبه
دامي يحبس وعشري سنة ، وقد طاب ابن عربي طاه
المه ودخل ارمي النصاري كما عاشي في ارس الإسلام ،
واحبب دموت اهل الورع من المسجيع واسترقيب
سماهم حتى لقد العدد والمراب بيد بيد بيد بيد م واحبيت في معاكاته ، وبالإساطة الى ما اورد، ، را عربي
الموحات المكنه عن صور الحمه والمار لحسيد
الموحات المكنه عن صور الحمه والمار لحسيد
المدوحات المكنة عن عدور الحمة والمار لحسيد

لي هذه الرسالة يتصور الصوفي المرسي عروجا الل السياء بالروح ، وهو يصب لما كنف, صبحت الروح خلال الإدلاك مسملة من ذلك الارس الل فلك القبر الل منك المتسرى الل فلك الرهرة ، وعكدا ، وهي لاستام مده الإفلاك على المبراق وابيا على الرفوف ، وهو الدي علمه مكادب ، المدر المدينة معادب المدينة المدي

وعندها بصل ا ن عربی «پروجه» الی منداه البور لا تتماور مکانه فی حتی ای محددا (منتم) الترب می بود مندانه رکنته وصیل مع الملائکه (لایر از

لهم لدينا أن ابن غربي وصع في وصع رحلته كل مداده اكانت العمل بعديه من اسراد لمعراج وتعاصيله صواه اكانت من اصول دينية أو ادينة أو شعبية حالصة ، ققد كان ابن غربي واسع العلم لم يترك شيئا الا قراه ، وقسيه استوعب اقوال النعامية واصحاب العديث وكتانات الاعاء والديم ذلك كله أطرافا في أوصافه حلته ، قهو بحدثنا عبن لقى من الانتياء في كل دلك من ذكك ، عمد لم يتحدث معهم بنصبه لان إيمانه لم سبح له تدلك بل مع عمولهم المخالفيني مدارات الاعلاق سي احتص الله منهم واحد منها ،

رهم مصر في اثناء دلك بالمستة والمار وبالإهراف ، وهذا الإحرام والذي يهمنا هذا ، لان حكايات المراج معدث عن المستة والنار أما الإعراف، وهو عالم ما يق لحمه واسار فلا ذكر له الا في يعمل كتب التفسير وفي صورات أهل الإذب كما رأينا في رسالة التوايسسم

د عدل ان بوقد دائن بربع قرق كانت منافي الى حاسد قصص المواج الكثيرة قصة صوية جيمت الكثيرة ما عصبته المصنص الشمنية من التطورات ، واصافت الى صدورات الناس مبورا وقسه من الصدود الى السياء

داسى والكوميدية الإلهنة

الد را بر عجال الماض كان د فال ولكنه الماض كان د فال ولكنه الماضات الماضية ال

أسنن بلائبوس ، وأصول الكوميديا الإلهبة

لى اواغل هذا القرن العشرين كان راهب مستشرق اسماني هو هبيل اسبي بلائيوس ندوس العليقيسة الإملامة لى صدوء الرهبان وصير أهل المنم ، وقسيد ندوف ابن الرسي اهتباه قنصي يدرسه في صبر علاء هر نقرا في صعدات الفتوحات المكية فامسوقهست شيامه مبور ولمحات ندكر انه قراها قبل دلك عسبة نتى ، وكان محيل اسبين رجلا مومبوعيا قرأ فأوعى ، عبدما رصل الى المحرء اشالت من العوصات وجسمة في عبدما رصل الى المحرء اشالت من العوصات وجسمة في المصل ٣٦٧ (من ٤٧٧ هـ ٤٦٤) صورة للمسسراج

منلا من أصول دانش في الكومنديا الأبهية -

وحما سعرد الرجل للمسل بمنهج (هل العلم الدقيق ، فاحد يحسم كل ما ورد في الإصول العربية عن «المراج» ادا المراب الكريم ثم بالإحاديث البوية و ما ديد المداديث لابها هي الإصل المدي قام علية ساء حكانة المراج في الإدب المربى *

وقد وحد الرحل أن هذه الأحاديث كثيرة جدا ، وقم
بكل السالة بالسنة له مسالة أصابة الأحاديث أو عدم
منابها ، قال بعثة بحرج تباما عن بدلق الدين ونضحه
حل داداء دان ده و و الدي يهم هنا هو النصور
على عداد الدان عد عن مناه المحدد والندة

وقد بني اسني عن مسبل الدرس والمقاربة الأحدم الأحاديث تعلم الى معمومات تصور تطريعا بطور قصبة المراح في الأدب الدربي شميا كان لم غير شميي "

استان املين ثلاثة أطوار اللطور العام لقصه المراج وفي كل طور منها صورة محتلفة تسيرها عبا سلعها ، وفي الطور الاول لجد أن قصه المراج تقتصر على الاسراء للله تنهى تحكى الحكاية كلها وكانها وصحت على الارسى للله وصول معلم على الله عليه وسلم إلى ليت المعلم المنار وعالى رأى المعلم وصلى لهم ، وهاك رأى للحله والنار واقرب من الدور الالهي "

وفي الطور الداس مدوله ثلاث صور بد بيعد قصيمة عد - - في الهينب و وتصبيح حكايه المراح مقسمة الى جراس كدرين الإول هو الإسراء وما دام فية ، تسمم عدد - لى البنماء وما صادف الرسول الكريسم الدام

• إن الطور الثانث تصنع قصه المراج عروجاً كله • الم قصه الرحلة خلال السمارات والمروز بالبعلة والمار • العراق الأعراق • منا تصل القصة الى دروتها جمالا رصياعات المعاولة في ايدى الناس الاتراق في عليوى الفراق في الدى حمال صياعات جملة خفا ، وحديرة بال تكون موضع دراسة والهام •

ر مد المدي ملاصيل صورة الحله والساد وارص الإعراف الواردة في المسلم الإسلامي كله ، مستودة مورة الواردة في المسلم الإسلامي كله ، مستودة مركب للحمي غرجه إلى الحالمة لاتمتمر ، على السود للمامه محسب بل تعدى دلك الى التفاسيل المدمرة ، لي مباكر كلمات وتميرات عربية دخلت عنصه دائمي بيادان الإنطائية الدميلة ،

صور منشابهة في علم وتلك

وساكني هنا بايراد بعس وجود التشابه حاو الطلب
لان اتعال لا يسبع الا بالانعاز الشديد : في «المراج»
و «الكرميديا» نجد بيت المقدى هو المجود الذي يدور
حوية العائم المدوى كله ، وفي كليهما تقع حهم تحت
موقع بيت المحدس ، وفي ادمى دركاتها معد بعمام،
الميس في «المراج» وحسمى لرسيس، في الكوميديا ،
وهوف موقع بيت المدس مضع داسي سياه الالوهيات
وافوق موقع بيت المدس مضع داسي سياه الالوهيات
واتسم الحكاية المربة معام رب المرش، ومناول المعلة

والاطار العام للقصيين واحد ، فان معددا مبق الله وسمم يعرض وسمية جبريل وداسي يطوف بعادم عادم الله عادم عادم الموادن أن مسحبة الشاعر فرجيل اولا ثم في منحبه ببادرسي عبدما بصل الى الدردوس - وصورة بباترسي كما يرسمها دانتي عقبيسة من صور الملائكة كما تصعيم قصة المراج -

وفي بخر الاحيان بسيل الامر الى التطابق البحرف ال لليبيو ، وجو جرا عن المقهر (البورجانوريو) بعابيل الأمراف الثوب الرامية ناسر في معاجم النحة بالهيا اطراف الثوب الرالسبيج وكذلك لهظ ليم يحي اللائيس له ناسي المدنى ، ثم ان داشي يصبح في الليسيو باسا لا يستحمون عداب الناز ولا معيم الجمة ، وفي تعاميم احدث المراج فترا ، فاصحاب الإعراق قوم استوت حسباتهم وسماتهم ، تجاوزت بهم حسباتهم عن المار لفسرت بهم سيناتهم عن الجنه ، فضرب يبيهم بسور به باب : فاطنه فيه الرحمة وهاجره من قبليه المدان ، ومن حيا قابنا بجد دانتي يصبح صلاح الدين في المليدو ، ومناح الحكاية الإسلامية كمرى الوشرواري الإعراف

ونتشانه صور العداب في النار في العددي ، فعسي الكوميديا بود رياحا سوداه تعصف باعل الزنا وهي والربح التي تصفف بهم في حهم في قصة المراج ، وهي الربح التي تصفف بهم في حهم في قصة المراج ، وهي الربح التي ارسلها الله على قوم عاد ، ويعول دانشي ال عداب المنستين هو سيرهم وردوسهم عالمه الى الخلف، وفي المراج ، وال بحمل وحومهم من قبل اقفيتهسم فيشمون التهتري وبعمل الإحدام عيدي في تفاد الما استخاب الدوع في الدين وردوس المرق الضافة فيحدهم في حدم سي بعصول دون ان يموتواه وفي المواج في حدم من بعصول دون ان يموتواه وفي المواج من بديمهم الملائكة بسكاكين ، وكما دمعوا منهم واحد يعود كما كان ثم يديح ، ودانتي يجعلهم يسيرون واحد يعود كما كان ثم يديح ، ودانتي يجعلهم يسيرون واحد يعود كما كان ثم يديح ، ودانتي يجعلهم يسيرون

وسنحبون المعاهم، وعدد وانتي نجيد الشيطان أسندر بعدد بالثليم وفي والفتوحات، بعراً : وقعدان الدر في من بقابل الناز لي بشاة المليس و - ثم النا بجد وانتي يتطهر مرتبر في بعار المحدد ثم بلغى بياترسى ، وهذا النطهر بالماء او الوضوا - لاعرفه اورونا المسيحية ، وابنا هيو المحدد من عمراه، و في - المراج - تقوا أن الناس يعد السامي عمراه، و في - المراج - تقوا أن الناس يعد السامي عمراه، في الناز - ينوساون فيغي عاء بارد مثل السيدة والناج والناه مد سامي عمران فيها المسيالا تاما ،

لم عثروا على الترجمة الايطالية التي اعتمد عليها داشي

سر اسين بنائج بحثه الطويل الشاق في كتــــا معروف حالدني تاريخ الادب المقارن هو «العورة الإسلامية لمالم الاحر في الكومـدنا الإله».

وقد طبع عدا الكتاب للائ هرات (۱۹۹۹ ، ۱۹۹۹ م ام ۱۹۶۱ وهـــاد الطبعة الإحيرة احدثها كنها لابهـــــا منبد الدفسين عدر كه اعليمة التي حاصة الدين عم ما سايل حتى فنيد العرابة وقد الدواية السا

من من من الإيطاليين هو معمد الادب الإيطالي من عدد من مني كتابة كان دائي قلسسيسي الردد من المردد من عالم الله وصوت يتوثل الا صاحبكم لم يسكر والما هو احدها عليسين السنيم وعمدي الدان دلك ،

وهوجم االكتاب هجوها عنيقا ، وانكر الدائيول الأمر الكارا شديدا وقالوا - كيف ٩ وهالدينا دليل واحسم على أن دائتي عرف الأدب العربي ولا الصل به في أصل او برحمه -

رما هو الا قلبل حتى جاء الرد بل ياقوم، لعد عرفه ووصلت اليه قصة المراج نفسها • وكان القائسيل هدد للره علامه انطالي صليح هو الريكو تشيروللي فقد عشر حدا العالم على درجسي احداهما فرسية قديسية المراج وشرهما معا في كتاب واحد اسمه المانة لقصة المراج وشرهما معا في كتاب واحد اسمه المانة لقصة المراج وشرهما معا في كتاب واحد اسمه المانة لقصة المراج وشرهما معا في كتاب واحد اسمه

أي كتاب الصعود أو المرزج ، وفي حالين الترجبتين للجد الصور الاسلامية التي احدها دائني في الكوميديا الالهمة وقد نشر هذا الكتاب في مدينة الفاسكان سمة ١٩٤٩ -

وقام عاجت امناس احر هو منابدينو بشر عطبة من الترجيبية التي تبت على امناس الترجيبية لل في ٤٠٠ لـ التبهة على في ٤٠٠ لـ

الانتجان المناصلي الفكري في الشهريّا الجديديّ، الذيب

حد لا بده مد عکری منه وجه الاستان سد حد مده حل اید در عیدر او اللهوم حل حادث داد در دخلی از ایجاد کا محر کا اید ایل در دخلی از ایجاد کا محر کا اید ایل در حل ایدار از ایدار کا داد محمد داد کا حیدر حتی حال شال از ایدار کا داد محمد داد کا محمد حتی حال شال

م يا ظلم أحداث المراجع والمحال المراجع الما المراجع الما المراجع المر

واذا ما حدث من جديد في الحياة العديثة فقد معادب
عبها نزعة الإنسان الى الإصمام بهذه العياة وظهسوب
مسحة من الجمال على الوجود الخادي وطلك أصبيب
الوحود في الإدب الحديث ليبي مجرد عبث أو شقسيا،
وضاد بل أمرا جديا له معناه وقيمته التي ادركهما
سفى الإدباء عن طريق الجهاد المسمو الذي قد يظهر في
التمرد على القديم عند جبران ومدرسته ، والتمرد عند
حبران هو العروج عن الذات الى ما هو أعز واسمى
ويرى جبران أيضا أن النجاد هو العباة كما ينضح ذلك
في والبنسجة الطبوح» ،

عد بداد الكراء بحديد الجداد في الاعتدار عمر مه كلها قنادي مها من الحجار أحيد قبقابل

ان الحناة تدافع ومسارخ

والموت في لوبيه شيهته الركود

وابو انقاسم الشابي من لوبس

أمارك في الناس آهل الطهوح

ومن يستلد ركوب العطس والعن من لايماشي الزمان

وبغيغ بالعيس غيس الحجر

وادا تعرضها في هذا المجال الى فكرة الرضى فان بصبه لا يراعا بالحدود في الحياة وانبا ال برصى بالواقع على به سلم لما هو الصبل وهذا القنصى بضالاً صد الصعايد فيم نابل

با اخی یا اخی الصاعب شتی و بعید در ادبا والوارد

سيو أونيا العديث ا<mark>يسا فكرة تطور الحياة الدي</mark> ما سيد حيايا وسفا يا وهم الاعتراكية للها أن ما صدر

أيهذا الشاكل وما بك داء

كن جمالا ترى الوجود جمالا

وأما الصوفية فهي نزعة جديده في أدبتا الروحسي العديث الذي غدت فيه النفس أكثر تعرضا لسهسام المسككين الذين أدت دعوبهم الى الجمود أحيانا وعلم المبالاء في الاحيان الاخرى بها وراء الديا وتعسيسيل الوجود وما فيه على الخاود الذي لاتصبي فيه للشمور،

واذا كان الإدب يتجه بحو الثبك فللك بعني انتها اناس يؤمن بالجمال الروحي "

مرر في أدينا الحديث يشكل واضع فكرة الحقيمة
 انبي مي الوجود الطلق إحميمة حصى
 اسمادة

راما فكرة المعنفة فهى في أدينا تكنم هنها فلمسبري و لندبي وعبرهم ، ولكنة قلبا بعد في أدينا العديسم ما بعدد في الحديث من نظر فكري منصيل باجم عسب لايميرون الى المان في المصاة والإنسان ومنا ما يظهر عبد الرماوي (حول الجديمة) وعبد الرصائي في تولة

من اين ؟ من اين يا ابتشائي الدرا

کم الی این یا امتهائی

واما فكره السمادة فهي الفاية الصالة التي يسعى ليها الابسان حادا ولكنه لا يحدما ، ذلك لان السمادة المسلمية لبست شيئا المتسنة حارج نفرسنا وقميسة المسلمية على ص ٢٩ ــ السمة على ص ٢٩ ــ

القراءة في عصر السرعة الم

سس من للاس اي متغافل الان عن رؤية الواقسيم رشعامي عن فيام حقائمه النبي لا يحلو لما ان برامسا دلك ان سوق الادب والفكر في هذه الابام في كساد ، وفي هذه المره كساد من عنيف " وليس دلك لامر في عالم الادب والفكر بل لامر طرأ حارج هذا العالم ، لا لان الادب والفكر في هنوط بل لان امرا احر في صنود "

وليس الفصد الآفي ذلك المهار السندي الذي كتا سنيه بيما قبل (البلغرة) وكنا بلا ي عدم ، كبيام خ بطري ، أما اليوم فقد ولدت التنفرة جهار استعربون واستحرام عدا لجهار على كو مساعرنا والالان ا

ولاأقصد هنا الا انشح لهذا المجهار الذي قرب المباعد ووسع الامكار واغرر المعنومات وجاء بالمعرفة حتى لمسئ لابعدات البه الماب لابعدات البه الماب والحاصل على السواء - البس صا بعارك عليه ؟

احل أن من الواحد عليا أن تقر يفصل التعربون رغم أحطائه وموضوعاته المنه في بعض الاحباد • ولكن ما مقلمنا هو أن التنفريون به الارباح المعتوبة بامات لله عن طريق لبست المستقبلة وال كان طريقا قانوسة • أن أرباح السفريون هي أرباح النزاز مسسل حساب الادب والمسحافة والاداعة والمسرح وغير ذلستك من صروب الهن • لان وبحة حسارة لها ، وقعا عان مثل هذا الربع ليس بالحلال ألا أنه جاء بطريقة قانوسة ومعلمية لايستطيع بها أولي الادب والفيون أن يطالبون منا أنس عنهم وما مرق بطريق الشرخ والقانون •

مدا هو الدي يقلن المره ، وأكنف لايقلقنا الد القارى، المتوسط قد كرس لسلمزيون جل وقته الدي كلسان مصصف للبطالمة ال كله في نص الاحيان !

عد هنطت أسهم الطالعة في الاسواق ، وقد الصبح هذا الهبوط لا بالطالعة لعنها فحسب بل بحسارة الكتب حيث اصبحت مهنة الطبع والنثر مي المهاسسي المشكوف في تعامها أو على الاقل من الهي غم المرغوب فيها ،

فقد لانكون بأس الادناء والمؤلمين كياس اصبحاب دور

سب الدال حسان ۱۰۰۱ منوسی هو حسار مصوي اکثر منا هو مادي ، أما حساب باشري (لکتب فهر مالي بيس الا

وقد اردادت عدم الصور عبوسا حين طالعتنا الاحداد الم سنعي بيان قد ارتفع في حدم الايام بنسيسه ٢٥ بالمائه ، واجوز عبال الطابع ارتفات مع ارتفاع الاجوز وارتفاع الاحوار وارتفاع الاسمار -

فسعني ذلك ان اسعار الكتب في ارتماع ، اما اقتياه الكتب ففي صوط ، في ان لهوة بين المرس والطلب قد عنقب واتسعب " وفدا ارديا ان يتعرف على اسباب سي مد ان دلك الجهار السحري " " ال التعريون "

لاتقميد في هذا العرض الاشارة الى الكساد ابادي كيا اريد الإشهارة أن الكساد الإدبيء لان التراط ومي ملي اسمي حصال الانسان في حبيم التمنوز قد اصحت في حطر بهدد كيابها بهديدا كبية او جرثيا اسي عند بآنيا في هذا الصند ازاه ايتلاب ثبال اجتباعي في نطاق بنظيم حباة الغرد وتخصيص بأ يحميمن منها للعرام ولك أن تأثير المغربون على حياننا مو تأثير القلابسيين اللبه متأثير الإسلاب الاستصادي المئ احدثته الإله في طاق الصباعة _ احدثت تقبعا ، ولكبها اســــرت بالاقتصاد العرسو لابها منينت استعناط عن الايرسادي العاملة • كذلك أصمى التلفريون على حياسا فالمسلمة والهجه ، ولكنه المر بالفرد في ارغامه لــ بمحضى رغبته العردية بدعل الاستغباء على الكثير من المعالمات ، وهدر عي سنة من سبن الحياة . كل أحراع بفعق بجانب فوائقه فقص اشراز على بهج الجناء المستنة منا بسبب حلالا في توازن الحياة يزول صرور الرفت وبحكسيم

لعد كان احتراع السينما والمدياع المسالح التراه لان الاستان كان في حاجة لبراحه المصوية ، اد لا يستطيع المطالعة طوال اوقات فراغة بدون القطاع ، اي ان حساب الأخور الغلية كانت وسيلة للترفية وللعث الشاط * اما بالنظريون فات لام السبل الربي واستخودت الوسيلة سالنظريون فات لم السبل الربي واستخودت الوسيلة مع البلاج الهنيخ برصنع القنيفنا، بالبافوت لاتى بع العديد منسبقر ٠٠

. . .

وبور هذا النصر من صبح
مركبة النشاء
وأنا من اللبل احتواني
عندما علا أمل العداد ،
التسبع المخيم فوق اعتنا من
لمان النخل والمساك والعظران والبران المان النخل والمساك والعظران والبران ،
والجرعة التي تصارح المتاكد
لل حوة الياسمين ،
الوجه في شبه مديكور،
المدوت عليمين يوفع
الوياق السيديان ،
اوراق السيديان ،

الوعود حاسب عهد هارون الرسيد ...
الرشوة في دما، البرغش أن نموت
كلا تتارجح الساعات بالاقواه ،
لتبيلها في برهة النسب
لمانسف الناريح شهدت
لامه المقارات الكلمية
قي اعماق السماء ،

الوجه في شبه خديگور... والربح بهوج بلا شرى بثن اللوحات فارس بهتل بالپناري فعم اليمث البي بنهار ۱۰۰ متاعات البعث والجديد

عو اسمات القبور سارت دهجة عيش وعل وخوم ، وعل جناح فراشه حيري وعل جناح فراشه حيري بشيع شرق من جديد ، والربح دموج دلا شرى ، دمثل بالبنارق قصه البعت التي تنهاد والباسك من قبل الفي والباسك من قبل الفي وداخل السفاوات باوح مع الانعاع الى ماش وداسي

Shall Shall shall

مقلمة :

استلف الباحتول في تعريف الاسطورة فسنهم هسيسن بناه على أسناس اجتماعي أو أدين ومنهم من متاء عسيل مناص الوظيفة التي تقوم بها وعل حدًا الاسباس الإعبر بعرف الاسطورة بأنها

فياج الخيبال الإنسامي النابع عن مديد محادر والهافف الي الجناز عبيل ماء ريسكر - لمست الأسطر - الدا لتمريز السدعات لا العوالموعد مداد الى فيلام حسية في

عبر م سمان ومي ما كان بتنسوه
 الكهمة في حال ادائهم للطقوس ويرومه صروريا
 منحميق الإحداق التي ترمي اليها تلك الطقوس

ناساً أسطورة المنشأ ويقسد عنها للي تقسير عاده او اسم ما -

بالله اسطورة البادة وسطى قيمه ادبيه دينية للحدث راسا اسطورة التنجيد وهي تنبيخ هالة عن النظمة والمبرية على مولد على وباجريات ساته -

حامساً : الاسطورة المملقة بالنماة الاخرى - وتبسيرو بدخل الالهة أن المستقبل أن صياغه معر الإشياء

على أن يعمل الباحثين تعتمر في تقسيم الاسطورة على توعير الحاصة بالإلهة , والخاصة بالإنطال .

وعلاوه على أن للاسطورة مسترها وحمالها الداتيين والناسي من تجسيد طعوله الوعي النشري ومنداحسته عامها شيء الأغلى عنه في تشل حياة الشموب القديمة بها ديمها وعلمها وادبها وكاردنها بل هي حاربها كله م أن للاسطورة آثارا حصه وغير حقيه عامرال تأثمة حتى الماما هذه وعدكر منها تقسيم السمة المالوب إلى التسمى عشر شهرا برسط بعص امسائها بالالهة ابر الاسلامتل سوز ، وكدلك اسماء امام الاسبوع في النماب العربية وعر دلك كتر ،

نیف به در طار بدی استقوال بایسهای و میسالد اما جبه استان به کدرام مسال که ۱ قد اجمیسو هدی عداد و استندی استینای

ید آن خراف رسانه بناهه بیماعی خاد استانه

 به ای لاباد ی ای سمه اید به واند بیش بیاد ی جوای و عداد ای الی انتشار الاسطورة الواجد فی بدرای خواد ی دانی دید حدوی ایدان خواد و بیداد

ار تنظی ایا یا تحدید عی و دستگیاه ای بایا داشه ای فیر ساقی درها اندای فدای و مطابعه حراره عدد داخید ایا یا یادریم دیدهدای هستی بای طاره ایام ۱ ایکلمتی فی بای از تبدیی چملیای ساسی نکسه ۱ انجاز سوره اندام داد آنهٔ ۱۳۰۳ میل دادی مسافداد ای تسافر عدای ای امر شانسیزیا

الناطسسية باب كسيسل بليسة فوقسين دخسول ذاك الياب جرد علاجاة التديم وهجسيسره واذى الصديق وفرقة الاحباب

وخديثا نفول عل معبود طه

اطاك بروت ام من يابل صنيسور معلقسسات لها بالسحر ايحاء

ادا كانت المحسارة البادنية السومرية وحلمتها في الكان والرمان وعرضه فأحدث منها وإصابت البهساد واذا كانب الحسارة الاشورية قد تلت المسسارة النائلة والمعت يها كل الانتفاع قال الذي هسلمت بعدا السيل حدث للاستلورة ابضا وبود الله بورد مثالا بهذا المسيل فنقول إلى منحمة حلجيش التي عنش عليها لي الواح في مكتمة أشور بابينال سومي باطية لها اعتراما عند السومرين وسنرى ذلك واصحا حال عرضنا لهذه الاستلواء.

وللاسطورة الناطنة ميراتان حلبتان

ر الها في كثرها صراع بين الإلهه وبين الإنطال سنرين

والثانية . أن روح الياس والتشاؤم بنيب عليها وما أحدرها بأن تستني اصناطر الإمل المصالح :

اسطورة الغلق

و يه عديه الإنفاع بأسائها من أنهيه الدارة الموسية الذي يقوم به مؤلاه غضب الدارة الدارة الموسود الدارة الموسود الدارة الموسود الدارة الموسود الدارة الموسود الدارة المدارة الموسود الدارة الموسود المدارة المد

سم و بالتحديد بدر تسد بهد فرقار كو با منا به في كان بدار حويه مدايه ويدار ال الله في حرام كوي بأأساب حيلي وفي و كالمدايد بد حرف بر بداي مداعوه الجرامة للحيان في يدف حيلي الر شامل سايد حرف بيخيلية الاقتلالي حويز و فقادلية لركاهم الما يون حرابي في هدم أيجيز لا الداية وفراية ال السيد عيد الما يون حرابي في سيدة الإستعوام عطورة في السيد عيد الدار الدارات

مدن ومد م سه وقط علم الماء الالاعة وبياها و صدر كدر بها اللوم والتقريم على سكونها عسن مداح والسوة ولقد بمحود إلى المارة حصطتها ورغسها إلى لا عام ديد هم المادة البكر وكدوة الالدا لكائنات در كالروان الاسام البكر وكدوة الالدا لكائنات در كالروان الاسام المادة المادة عليا المادة

راضيفران در خولا دين، دي الله على الهي يكلون امان دران دران الشيجاع لهيه يحر الإعداد وفهرهم وترجى بمردوك، بدلك على ال تكون له الكنية العليا ال معادير الأديه

و تحتفل الآلهه الصفار بهذه المناسبة و كمدم الارداء ما اشرط لنفسه و وتنظم الله شارات الرياسة، ومطلب بنه الآلية عليه على الله على أمل فيا الله على أمل أمل أمل أمل أمل أمل أمل الله على المسهم حتى ما يراد أحد . عدد الله الله الله أكرى و فيستنسس الالهست

عنى عبد له والصبيحوي ملك عمومر دول ١٠٠٠

و عد الردولاء عديه للبعركة ومنها البرق والهوسي المبيام ومنها شبكته التي تشدها من اطرافها الرياح والمنطق عراسة العاصمية الدرادة دروادا والمنطق عراسة العاصمية الدراداد دروادادا

حيى المعلى به يجه على حياص مبارد منه ده به الفي عليها شبكته لياسرها و واستعال الاستخداد المسلح للمرورة في توزيم بعنها وحلب الإصطراب اليها و وما علم ال المبلى فصرعها ولما الكيبة فصرعها ولما المسلوبة ولكن احالهم ذلك فسرعان ما حافت بهم شبكة فعرودك وارتسهم حياها ومعهم قائدهم دكموه

بحد من به ح لمساء والمعدد هي الفائسة بدر من الفائسة بدر ويصبيع بدلك صاحبيه بدر الم من المدر هي الالهة بركان بعد فراغة من حدد عدد ما يدر در حديد عدد ما يسهد الارمن ليكون قمه المسطة التي بالماء التي مدد وعي حرامنا وكل اليهم هراهنة المده حدد به تعدد وعي حرامنا وكل اليهم هراهنة المده

وباني الإن دور نظيم شؤون العام ، فكان اول ما دان د كه الله وضع التغويم السنون اساس علليان د الر الد الد الم الله عين لكل الله منطقه حاصة في الله الله المعد حمل در الله عال الله منطقة حاصة في الإناه جرامها المعنوبي ، اما وأنوع فيركرد منيات السياة كيا الله وجونيس المناح مباؤولا عاما عي تنظيم شؤون

باز الهائة بدر دمردك ال يخلق الانسان ودنك تتحرير الالهاء عن متساغلهم وليكون عبله حليد انطعام النهر وما الى ذلك عن الاعبال الخسيسة وبالعمل فقسه النار عاد الاستان عن دم كتموم الآله القبيل

د سید ۱۰ لهه هنگه بردول برگاریه نهرمته و سل ست متباوی انجیلی تحسینون و بادیک بنهلستی لامیم و

عشىتار وتموز

كانت الإلامة وعثبناره و منطقة في حنيد م أرام في فمالها و ومع ذنك فقد كانت الإمة الامومة التي تعطف عن انبائها في الإرس وتواسيهم ما استطاعت م

أيت بهام أصفاه بها طبوس تسودها المريسساة

 بالمجود ، ومع هذا كله تهي الإمه المرب التنسين التشعر من هوليد نقوس الإلهاء -

الایروی انها انتی قندت دنبوره بعد عشنی وغرام ، ویروی ایمنا آن حتریرا بریا هو الدی قتله ، کنا پروی نها هیشت از دحدهٔ آلی العالم السطلی لانفاد، بعد آسمی سدید لموته ،

وصدت عشتاد لل بوابه العالم السمل فقرعها قرعا سدندا . وانبرت ثهد خارس البواية بانها سنفتنها المناطأ ال والأثره سيدة الماليم السملي . وقد انصاح لامرها العارس . وقد لها ندبك على شروط لاند منها .

مسيرع ماحها عن رأسها عند اول مات ، تلسيك مسيئه «الإقوه ، بن مبيرع كل ما عميها شبئا وشبك عمد كل ماب ، فعرعت افراطها ثم حليها ، ثم وشاحها اعرصم بالجواهر ، وما أن دهلت من الماب السابسم والاحير حبى كانت عاربة قباعا ،

حتى أذا اقل لها بالمتول بين بدي دالاتوه المدهمـــت عشمار البها عاصبه ثائرة ولكن دالاتوه القوية بقلها على أمرها وبلمن اعصادها حبيما ، وعد الدوب ان سعبه أسيرة حتى أحر الايد في مناكبها ،

رضطرب الأحوال في الارس وبكاة يهنك الحسيرة والمسلم حتى ما بعدر الثور الانستاقد البعرة ولا العيار الدين برو على الأنال ، ويرق عاباء الله الارس الرحيسم بدعاء الله الارس الرحيسم بدعاء الله الارس فيبعث حصيا من عنده ال والاره فما دال عدا الحصي يداريها ويلاطنها حتى سنكن غصها، وعفرت لمشتار ولمها بن انها أمرت ال يستكب عنها عاه المعباة حتى اذا تاب اليها روحها إعادتها الى الارس وقسد عدت الدها تمانها وحلها شيئا فشيئا عند كل عاب ،

ولا ريب أن الخصب معود إلى الإرض حين سرح فيها لاحة الأمومة من جديد عن إن الاسطورة لاتبوح نشيء في شأن تموز والد كانت موحة الفرح التي تضر الحسس لمصدة أوجى عان تبور أنضا قد عاد ١٠

ادابا والريع الجنوبية

وكان وأداناه هذا النا لله وأياء ، وهو البيال على

کل حال ، قما کاید له آن صبح من الحالدان ، ب محفد من حکمه الالهة ، وکان قسما لست ۱۰، د که کار بصفال له جاسه من ولحوان والاسمال

وه فید نخ بختی به مواد د. بید به و راستران حای او بیام فیسه بعد حان با با با با حداج از بد بختی به وگذیر بعد

الان الله المحمد و المجال و المسلم الم المسلمة المام الديال المام ا المام ال

د كي بي لم يوقع الدر فيني ولو حاصله على المعلم دي المدة لاكهم يقدموني له مجبر المحاقة عوماه المحاقة فيأناهمه أما الرواه فقف ليسبة وأما الريت فقد وهي جسيف يه

المعطلية والدانيات المعطلية في المائد بوالديافي واستسلط بالدانيات المدانية المعطل الدانيا والكيل الدانيات المائد المائد

وهنهات القد صاعت الفرصة النهبية و إلى يعاد عدم حبر التعناة وعائها إلى أداما واذا فسوف لأنكون من التعالدين -

على الد ابو يرق لجال اداباً ويرجعه الى بندم. وقد منحه بنفس الهنات اليندب

ايتانا والنسر

كان في ددشء ملك يلعى وايناناه ، وهو أول ملك نعيمة الإلهة نعد الفيصال النظيم - ولسوء الحسيط كانت ورجه لانصم موانيدها الإ أمواتا ، قضاق وضاف

ملعمة جلجمشي

و حدميش هدا رجل آديمي مي ملوك مدينه دارج، لواقعه في حوجي مبلكة نامل ، ويرى بعصهم ان سرود الدوراه - ومبرود تمني نير عمد اي ضوه اله الصواعق، وقد رحمد حدد دليجيه منه له في التي عشر لوجا في مكتبة أشود باليبال في طلال عدينه بيدوى ، وقصية جنجا مش خيبج بعظ من الشاعرة والإنسانية عظيم ،

ر بعول العبية انه كان في بلتيه الها وفي بلته المباط ، وتم يكن له كفيه بإن البشر ، وكان يعرض العرض كله على منه مدينيه فقير اهلها على ان تكدموا في معصيبها عامة لينهم وبهارهم حتى استصرحوا الآلاعه العراسية دا المنازعين ان بعلق كفا المحميش على ان يحد من ده له

واستمانت هذه الإلية لهم فيندت من الطبي وجنيلا بريا اسبه والكيدي واشهر منعد كليف ، معرع المنظر موحلات ، يقات الاعتساب مع غيرلان السبية ويرد المدران عصحه الوحوش الفيارية ،

والمن احد السيادين من مملكة بابن وبالكيستوه فارتد المساد فرغا مدعورا منه ومصلب الوحوش التي كالت بملحبه والكيدود الى حال سبينها ولم بنتهم منها داك الصياد شيء ال رجلم الى ابنه حاوي اللوداس فأشار عليه هذا بالدهاب الى جلحبيش وحكاية حاله له،

اما متحديثى فقد اشار عليه بالدهاب الى احسدى المنايا من كامنات الهيكل ، فيصطحبها الى مورد الما حمى الله قدم دانكيدو، أيرد مع الوحوش ألعت عنها داملا واسرته في شرك دستها قاتحد سبنه اليها مبتعدا عما منه من الوحوش ، وعبدلد نفرخ الصياد لشانه .

ركان ان استطاعت تعلق النفي الكاهنة ال تعلق على والكيدوه لبه ، بل ابها ما واقت مستدرجة بوما عن يوم حتى أنس الى الرعاة وأحد باكل حبرا مما باكلسوي اشرب حبرا مما يشربون تم احسنت بنته وسيم الموقة وبوقت حتى أنسي قديم صحنة مع الوحوش فأحست بطرد الاسود كلما حاولت ان نعرب من قطعات الرعاة .

واجع) حديثه الكامنة في فصائل جدمينش ومراياه وابه الوحيد الذي يصنع ان حال له لد

وبعد حين التقي الكيدو معتمينتي في الدينسه و فاصطدماً ، والسبكا في مراع عنيف حلبسي الله الإرض ولزلت بهنا ولزالا شديداً ، واستدر منحبيتي في حالية الأمر ، على أنه لم بيعشن وبالكندو، ولم يسبى الله والها روحه الامر دريما واحدا بتوسلان الى الاله هانوم والاله سمال سنا غار الدالم الالمام العالم الكام

و د ده کو ۱ و ده دو دیگر میکود است. هم د دو ده دو در در دو در در دو در

من من من همه طريقة و فقد معاهد مع وقبي من المستخدمة الخليفة على المستداقة وعلى الوقاء و وبني المستخدما الره في المستدرة ما الكيا وصفت الإقمى منظرها المستخدما الكيا وصفت الإقمى منظرها المستخدما الكيا المستخدمات المنظرة على المستخدمات المنظرة المنظرة المستخدمات المنظرة ا

ه د د د د د د د د هم عمل و حل ال حاليات من الماليات الما

عده كلايه كلابوا بعقرمه الى وابتناده والنسر هم سدمان الدائمة بالمملات عفوسهم بالدهشسة محمد أما هما فقد الطبقة الى الملاه الإيلوبان همسل سيء واحدت الارمي تسمر وتصغر من تحمهما كمسا حد محيط لماه يصمر ويصمر ايضا حتى لاح وكالميسا مو قناة مما يعمل الرواع في المحداثي «

رلا بدري أحد على في وجه بنبهى القصة بهدينين مامرين فريبا وصلا الى باب مانوه فدخلا وعبده دريبا سنطا الى الارمني ومرقا كل ميري

على التأويجة الإنتاناه لا نفسك ال قبوقتية حاوثا سفيتنا م د الدين مان الآلية عن سجاعة الدي ولا علم له الداخان نفيد مولود ذكر حد الدعب الراعم حالية اصطنعة الشبة صديقا ورفيقا ، وبقد آليا على نصيهما ان نظل عرى الصداقة بنهبا قائمة موصولة الى آحسو الرمان -

وكان ل كانات الادر من لبنان وحتى مرغب اسبه ومبياناه او عمواواه ونشأه خلجبيش ان يظهر الادمى من وحمله فيدهب الله مع حدله والكبوه ويمد لاي شديد بعضنان عمله ، والعصل كل العمل واحسم في دلك لشات حديثش وغربيته التي لا تمرف الكلال

ورأت الآلامة الحبيلة عستار وهي الآمة بلد الارو ماحيت واعجبت الاعجاب كله بطولة حلميش وتجاعته ولعد راودته عي نفسه ، فأبي أشد الآباء وَ ما إبادي قعليه لعشاقها من قبل ، ألم نبق وبيوره الوبلاب ؟ افلم تسجو عاشقا آخر كان له لطبح من الماشية ذئبا مما حدا برعاته وكلابه اب بشكروا له فيطاردوه ؟ وكم فعلب من الوان الادي وصروب المدر -

واستشاهت الإلالهة الجسنة تضبأ وتصرعت الى لالهه دانوه قاستحاب لها وارسل ثورا من السباء عاث لي منكة خلصيش حتى آنه اودى بحياة حبستة مسسى محارب القسمال لبل الله تقيني عليه مسمينا عليه تصديفه الحبيم ا

وعاد حالحبيش الى قصره متصراء وقد تعالت الهتافات سبعه و بطونته ، على ان حدد الفرحة لم تدم طويسلا ديدة ديدة دانگيدو، يسلم بعسه الى سبات عيمق ريرى ليها يراه الناقم ان يسمل الى العالم السعلي ، لقسسه فلته الالهة انتقاما لتورها السياوي وأحالته الى شبح مى الاشتام ،

وحسم جلجييش الملا من قومه واستمبر قائلا وهأندا اسب كامراة لكل مصرع صديقي الحديم الكيدو ، مالي وليسمد والصولحال وربته الإعباد بعد الدوم ، وبعد الله تحديث الإعباد بعد المدين عاسلي عاشاها مما ، ولكن أبي لاتكيدو الإحابه وقد كف قلبه عن الحفال وعندئة وأو حلحيثى غاسبا كالست واحد يشد الشمر من واسه ويعبيم ، وحدت المدله كنا على والكيدو حسه ايام ،

ربا ملكت المسب على ملحيش التحبيد طريقة في العلوات وقد اللوى ال يكلم دائدا بتسيمه - وهو الوح اللوداء - في شأبه ، وعاوال بسير ويسبر حتى يلسم الحمل القائم على طرف الارس حيث نقف الرجسل - لسرب وروحته يرميان مطلع الشميس ومغربها ، ولقد حاول هذا الرجل ال يصرفه على مسماه ولكمة أجساب

فائلا الأدهس الى حدي واثنا يشميه الدي بشرك الابهه في حلودها ولاسائنه عن أسرار الموت والحداد

و بابع حفيمتي سيره في الطريق التي لم يستكهسا مي قبله أحد الل حدد ، وغير بعدا عميدا حالكا في جبسل م من ك ، ولا ابه حليجيش لتخاذل ولرجسم م وال بعد ، حدد و عدر بدن سم حدال ال حدة لا يه التي حدو الحرالون

الله حدد ي سافي الألهة واقفا بين الإشحار
 د ر حدد عفره اشد الفرغ ، وأوصد الباب صب
 به لم أحد بعاوره من فرحة طالب وبعدة فائلا

وامر به یخی داری باکل و سریت ۱ ستینج بروجیت اولیال ۱ استقدیا افتاد حصل ایه هنتیا این ایکت ۱ خاکمو د ادامهم و مجدود

البر عرد حجستان ۱۰ افاعله ای افال

ادیانی علی جا او اینا نسیسی، فاحوسی البطار اینا از کتب (مرایده)

تتينى جنجدس في النجر الله ولي المحاسبي المستمين المستمين المرافق المرافق المحل المحر المياه المرافق ا

وادرك جلحيت ما مدور في حلد داتما بشميم، مقال له وكام بجيم عن مساؤله

وكب لايدمد الأمى بنصره حدى وكيم لايعم العرب قدى بعد أن عات صديقي العبيم الدي احتمل مصبي كافة الصمات وجمد أن أصبح قراباً المست مقلسة ساسقط سنا ذات يوم فيا أقوم بعدها أبداً أو "شم أحد يدكى ولانا بسيمه فا قاساه في متاعب في صبيله اليد وطنب اليه حظا من حكته "

ومادا يصبح «اثنا يقننيم» والموشمنة العياة والنعيم. عسب كل شيء وعلى صدر حلحيش بالغمب وقال

دايه عدالة في هذا العالم، وغاذا قضي على بال آكامع وامرت بينيا تستميع الت يا دائنا المستيم، لحيسساة حالدة سمده لاهم فيها *

رييل خانيا تستيم اراد أيا يهدي عن روح ساحته وقيلة اراد ان يشيع الى ان لابد له في الامر وان لاعلم به محمائي تصرفات الالهة ولمانا شيامون منيا يشيامون فاحد بنيرد على سبع ساحية حديث الطوفان العظينية مائلا

في مقتبور المحتفلة المام المحافظة المام المحكسوا المحافظة الأعلى هما المحافظة المحافظة المحتفلة المحتفظة المحت

المقد حن على عصب الإله «المين» وسارحل الى مملكة الدوم» ا

م شاهل مستفاسة بكل ما يثرم على طبيام وشرابي عام دادد . . . وصبح فيها أهله وحدم وأعد كل

العراءة في عصر السرعة _ نمه

حسم الوقت حتى سيطرت على الفاية واستحث هي
 عابه اونيه وغدت العرائة المرا ثانو

د لأن لتنظيم ما تنظيم منسبة عقيم بالسلا عد الله حما الدوما عليه الأدار المعالية الدوما والما الدامه ودومي با الدال الديما ال حما الدامه الما الدال على عد الله الدالم الدالم

آ ك كدب ي ان الوقت المحصص بنفراه م د د مد د فيستني اذن ايجاد الحيفة للتبلي على هذه الحسارة الروحية في قله المطامة بطرق شني سنحديها الفرد تبما لرغيته لمضاعفه الشماط الاسراح و مراهة از أدعيل من حدا وداك في انتقاء عادة القرامة مسيد موسيه عن سيه

وخلاصة الامر: الذا كابت هذه الغواطر تبدت يعض التشاؤم فإن البواب الإيجابي فيها أن يكون الفرد في حدا المصر استظ في سعلم حداله واستعلال طافاته العدوية وانتقاء المطالعات الجدة لكي ينقلب على التقص الذي طرا في ساعات فرانه ودروسه- ومن ناحية آخرى أن يشمر المسحمون والإدباء عن مواعدهم و لكسي يفقدوا الكيف على الكم في انتاجهم ويسجوا ما فل ودل ويمانوا الأنفسهم حاله طواري، ووحدة لايهم الان في حرب مع عدرات بنافية شديلة الماس كيقريات التلفزيون مع عدرات بنافية شديلة الماس كيقريات التلفزيون الربعة على فائدتهم المترودية و فيكسبون عندلذ البقاء المتجدد والمنكامل كما كسبوه في بضائهم مع العاكسي والسنتها والمدياء و

شيء حي اذا جاءت العاصعه عيمه قرح لها كل شيء حتى الألهة العسهم وارتدوا الى احسال داموء في السماء وحايل ، وحد سنه يام بلنائيها على لدمار الشامسيل عدمت العاصمه وكفت - على عداد العسس

رغضب دابلياء اول الأمر لأى تعاصفة التي ارسمه مات على حسم النسر الآ أن الألهه الأمران الأطموم وما والوابه براضوية حتى قرت نعسه ، ورضى عسسيات المنا بشياء أن يحتيما الما بشياء أن يحتيما الهذا أو كالألهة ومتحهما الإقامة الدائمة في فردوسي بعلم بالعرب عن حيث تعلم الإلها

ربة أنهى دائنة نشتيم حديثه اراد حبيبيتى الانصراف الا الدروجه دائنا بتنسيم حنث على هذا المنامي الشيعام بتنسب در ردحها ال بمطف عليه وال يدفع الله عديه دمه

الأفيالة فالماستيرو

ا العاملية ، المان الراساكة

الانجياه الناملي - تتمية

المناء لاي عاضي ، وابها هي احتبار في النفس يرى المنيسم المعني المعني المعني المعني المعني المعني المعني المعني المعني المكروء وبركة لنفس بالعلم وتكسيها بالمفتائل ، وعلى طريق المناعة أيضا ، ويسمه حدا كله فان دكر حديدة طهرت في ادينا الحديث وهيان السمادة لاتموقف على بعوط المسعود بالمعرف المسعود بالمعرف المسعود بالمعرف المسعود بالمعرف المسعود المسعود

ولم ينف التامل عند للوضوعات المنوية فقط بل معداها ال الريف والطبيعة ، واذا كان الادب التدبم انجه ال الطبعة الا انه لم يتناول منها الا الاوساف الحسمة سنها ترى الادب العديث يتجاوز تلك الشاهد ال ما للطبعة من وجود معنوى يعود الى اعسار الطبيعة حية ذات روح -

فان طميها فاقطعها ولا سردد فأنها شجرة الجيانه •

وربط چلجمیشی الحجارة ای دهدیه ورسب ال قاع المحمل ، حتی اذا عطف الوردة الشائكة ، فصلل المحماره عی قلبیه وطفا حیث كان می المحم وصحه ل الركب كره احری واحما الی رطبه وقد غیره طوفان می المرح بالورده التی بسد للمرم بسارة المحماش *

ومر على بركه في مبيله فسونت له نفسه اي يستحم في مائها ، فبرل فيها ، وبرك الوردة وحده عسسلي حاصها ،

وكان أدموان بيقرية عن البركة , فائتم والحة أنوره ماسيل البها واحتياها ودحب و بعسل حدد الورده ما وحبي يومنا هذا ما يستطيع للعالد أن ماغ عسما حدد أحدانا وبحدد شبابه في حين أن الاستان لا تعدر على ذلك بل يوي في وركاب الهرم أتى استعل صافتين ا

واحرا عاد حلحمیش الی بلدیه ولکی بقد أصاح شجرة الحیاة ویشی الیاس کله می آن بنعج صدیعیت ابراجل بشیء ۱

وسمناعف حربه وكربه ثم يتشرع فل الأله اللين ولى الآله وسيء ـ اله النير ـ والى الآله أأناه وسندهد المعوع على وحديه أ

وبری اله الرحیت ، د دخری جلحیتی ونفیت منا عیما فی باطی الارض لا تلبت روح «انکیدو» ای بندهر منه منعدا کالاعصار »

وسماني دانكبدره وخلجستي ولكن والسفاه اي عرد بيكن لاحمصا ان يقدمه للاحر ، يقد أساع احدميسا شيخره الحالة كيه ان الثاني لا بريد ان تحدث بشيء منا راء في رحلته كيلا يتعل صدر صاحمه بالهم والاسي

وليس فيها بني من الاسطورة المكتوبة شيء تمكسين قراءية ، ولعلها سجدت عن مشاوية من العطب يجددها لاسال المنالح في عالم الموت وعن متوية من الاردراء من عصيب الانسان المداد

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

الى الاستاذ عدنان عمشه

اطيب التهامي تترفعتكم إلى درجة معتفى اللمة المسر » إلى الامام في حدمة مجمعت *

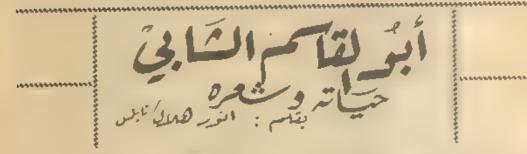
« اسرة الشرق » « اسرة الشرق »

معتبكرات اللبلاء بالمبله

- i -

بحر للله حهه من عود من الدامات المالات المالا

مد الله المسام و محمد له كيد الراد الحال الوقيق المسام وقيق المسام وقيق المسام وقية المسام وقية وقيل يعلو عليه الإعداد المراد والمحبوب المالية عمراه فيلم المالية منفرده كانا يقتلان فيها المثل والصبغر على الدام واحد المراد إلى المراد المسلم لوعا في حب الإسلام عبول الرحال ، فعلت صدورهم لكليات زيادة المسلم عبول الرحال ، فعلت صدورهم لكليات زيادة المعلم الذالهم من تميز المناة المفريلة وهذا الامر هو القائسة الذي استحب الكارة بحب ضرة المدر في سالما وهم لكان الرحال للحسول فيها على قائدهم المدول وهم للمال وهم للمال وعم للمال وعم للمال وعم للمال وعم المال وعم للمال وعم للمال وعم المال وعم للمال وعم المال وعم وعمل المال وعم المال وعم المال وعم المال وعم المال وعم المال و عمل المال وعم المال وعمل المال و عمل المال وعمل المال و عمل المال المال و عمل المال المال و عمل المال المال و عمل المال ال



ر خوا در المراجع المر

عدم مراكب الأسلام من المراكب الأسلام الانتسام الانتسام الانتسام الانتسام الانتسام الانتسام المانية

ه و مه با عاملي محمد ده ال کا وه الدي اد اد مه خو حول استخر عالم اد اد مه اد استخر ال عسامت ا ادامه بيد د اد استخر اد ادامه

44.2

ن لد سر محید برای بی سر شایدگی به در در در در در در در در کی سر در کی سر در کی سر در در کی سر در در کی سر در در کی سالی دائل دارد. در در در کی سالی دائل دارد. در در در در در کی سالی دائل دارد.

وقد ولد الشامي ببلده الشابية من ضواحي مدينه و يجيم الناحثون على الله البعه عن يوسن التي ولد فيها كانت محدة في تعمل الطبعة حيث الحيدائي انساء واشتحار الراحية - وتلك العترة من حياة الشابيسي كانت فظدة بالإستحار المرسمي النمسي ، فكان لكل دلك الإثرالة بالإستحار المرسمي النمسي ، فكان لكل دلك الإثرالة بالأستحار المرسمي النمسي ، فكان لكل دلك الإثرالة الكبر في شجره ونفستة وتورية الطاعية ،

وحل الكتاب ليالجامسة من عبرة واستطاع أن يعفق

م ا سعة بر عبد د

للا عرو دقد كانت اسرح حد محافظة - وقد طالع الكنب الدبنية و لصوفية والفتسفية القديمة وفي اواحر عام ١٩٦٠ الدبنية و لصوفية والفتسفية القديمة وفي ترسي حيث ال شهاده التطويع وتحرج مبلك الشهادة - وبرى أبو لقاسم صحية كرو انه بخرج بها عام ١٩٣٨ وذلك في كنانة بالشاني حيانة وشعره في حين برى عبي فروح لا الشابي المسابي على طروح أن الشابي المسابي على طروح أن الشابي على عام ١٩٢٨ ورزل ولدبي اكتا

ویکیل آنا ابو انداسم عجید گرو حیاة اکتنامیسی

عدد انحق بدارسته البعوی التوبیسة وتحرج

عام ۱۹۳۰ کما بعدد دولد بانه فی اینول (سبنبیر)

۱۹۲۹ و دد کر آن گشایی بعد دلال صدم صدمة نسبیه

عضیه حیث اشاه عالمته الکیم المؤلفة می آم وارتها

دره بر حیل بیمات بیمام اهام صمیره وامام القانون

دراه شده سؤولیات الکیم آمییپ بداه تصحیر

دراه شده سؤولیات الکیم آمییپ بداه تصحیر

دراه شده سؤولیات الکیم المناه تاشاورا علیه مطلب الادماق و دلیش فی الاطناه تاشاورا علیه مطلب الادماق و دلیش فی الاطناه تاشاورا علیه مطاب

اما الاستاد عمر فروخ عامه يعول لي كنامه وشاهران

ورا عند الشابي أبو الماسيم معيد كرو يغول عن الشابي هابه أمييب بدأة تطبخم القلب، ببنيا معيد في مؤلف الرزائع لشمراه العمل يعول ، ولقسد نشب الداء بعيدر الشاعر الطعادة عيباً يدل على ال المرص كان مرص السن ا ، ي * وايا كان مسرص السابي قامة كان يقتصى علاجا مسيورا وواحة نامه ،

رقد أحدم الدين بعثوا في حالة الشامي وشمره على أن أحوال الشابي عاديه كانت سبئة للعابة - ام المام أبو الفاسم محيد كري حديثة على حياساة الشابي فيعول المه الي بوم الثلاثاء في الناسم على شهر شريل أول «اكتوبر» عام ١٩٣٤ ولما يعلم السلامية والبشريل على عمره ١

بعليق

رغير الحلاقات التي راسعا في سرد حياة الشابي قات السحامل العرافة من الكتاب على الحطوط العريضة فهر قد ولد في عام ١٠٩ ، محافظه وفي منطقه طلحمه راعة ، ودرس في الكتاب وجامع الريبونة وترج ونوفي والده وكانت طروقة المبيسية سيئلما لاعانه كتا الله بالرض فاحاه في غمرة الشباب وكلمان له الاثر الكتر ، كما كان للاستعمار العربسي الرا لا يحدمل في تكويل نفسيمه وشمره ، وقد ، ا علم

ولاستطيم القاريء ان شحيل آثر الاعه ن عليمي ف الاستان الله عن لاعرف لا نجب نجاء كبار من جب سير لانطاق age to he had able to the second معرف لأعدام بن فوعاه عليه عالم للحلة اطلات والحاق عالم للحاساعي وا يعل علما المان فاقتحاط العرم الماني فصاحاتهم المبيعة ، أما جحول الكتبة الربيونية في تونس فينادو واصحا انه منيؤتر على الشاني أثرا كبيرا كون نونس عاد الما به عاد العديدة وعمري اسيته المجافظة - قرحد في المدللة ما نفسي به عن ما كان سابى من صدمات نصبية نتيجة الركاق الشنديد الدي بشهم في المامني والذي ينبثل في المنامة - رحمنيسة ل وطنه - فهو عند البحاقة ببدرسة الحدوق التونسبة قاد الحركة الطلاسة وساوك في الشباء جنعية الشبال مستبي واسادي الإدبى بتربس وبادي الطلاب بتوور ٠٠ أما رواحية العاشيل فقد جعلة يتعلق على ما يبسحدل بفتاة أخرى بلمج ل شمره انه أجبها حبأ داميا ملك غليه مساعره فكنب أحيل الصائده العرلية الا ووداد والده حبيلته يروح تبعث أعباه سننام ما استطاع لها دفعا أما الداء السدى الشبب اطعاره فيه فقد كان له اثر واستسح في شمره ١٠ قام وقمة الى الفجران في بلاده الحملينسة جيئ كتب أحيل قضائاته ا

ویدکر آن الشابی کان واسع الاطلاع علی الکتسب القدیه فدد اطلع علی امهاب عدم الکنید آمثال «الاغابی والامائی ، وصنع الاعنی ، والکامل والعندة ، والشبل لبائل ، ونفح الطب ، والعناعتجی، کیا اطلع علی

كساء اللغة مثل بالساق المرب والماموس،

العوامل التي آثرت في شعر الشبابي ؟

الصافرات عدة عوامل لتخلق تلك الشاعرية بمعاسها وعراضها وإصالتها حانقه ذكانا أراسته للسلم في حمل الشابي بنجو بجوا حينا من الشعر - جينــــــ السئة ألد حددت أغراضه الشعرية من وجنيه وغرليه ووصف لجيال الطبعة وحييا الجناء كاوس هيسا كان الدافع الدي جبل الدكتور عبر فروح يؤلف كتاسمه مشاعران معامران: الراهيم طوقان وأبو التحليب الشابي على الحيار ال حدين الشاعرين قد الشابها في أعراضهما الشمرنة وفي طروفهما الجيائية ومونهسسا المكر ومعاناتهما للاحتلالين السرنطاني والقريبس الدين بشياية أصالبهما الاستعمارية -- ولكما يجد ايالماس محيد كرواق كتابه وكفاح الشابرة ينقد الدكتور عمر د ۱ م حدد احدم بين شاعرين يبعد محبد كرق انه من م ساسب حدم بيتهما لاعتبارات كثيره اوردها في كايه ٠٠ ولا ارى صرورة هنا في ايراد بلك العروق الكفي الأشارة الى ان ابا القاسم محمد كرو كان معطا

و رساوه عدم سنه با و فهد عدم الراق المحديد المساوي المحديد المساوي لم يعرف لمة اجمدية عبيل معديد المالق الموارق كيا الله فله عبد الناقي مرور حبات عول في كتابه المدائلة بيسم التسابي شاغر المدائلة بيسم عور حبو التسابي عبل ابه لم يكن بعرف لغه أيتبيه فرسيه او المكنيزية والا عبد عدا المدائلة بعد عدا المدائلة الم

و بعد بمنات العبد فؤاد في كتابها اشتبعت وشاعره بمارض دلك حيث نقول ؛ داره مي يعرا حياة الشايسيي ودام المرض له رحيات الطبيعة للاستشفاء ، ثم ما فعل المرض من الام واقع شعبة المريز ، - أما يكاني هيفا كلة لإيجاء مثل عدم الإنيات دون حاسسة قابلها الى يرضم أثر أد

ستان ہا ہا۔ و دعا فی ریب و هو او عام اما امراحات عوا

ا من ا پ ادائد کر و با اعلی ا ادائد ا این ادائد این ادائد

م این الماند وجهد کاو و دی کری به فای ایران این المیخانی فارو داد اینان داد است می تحدید و حال میلید علیت این فراد البیده کاری مکرهاست و خداید اینان ایجاد و فیلیدهای بحل لا مکر

لأولا فنسبته الليسل

وعسسيل الكل حصن

امسسلا وهو الإمسسل

احتسدى هامك الطبيين

فالعيسنا مستار والسيود

لأ يتمانيسه المنسو

y Ju gd.

∼ر ال من حب

وامسنا العيش رحساء

اعطيسي النساي وعيى

3-70 0

ا الله الله السوق

والمدي بساني

وان اردي بعياء البيش في وعة

شعرية ليس بنتى صفوها عكر __ ماس دنياهم وصحيبهم

ر المثن بالمحمد وصفيتهم وما نتوا لنظام المثن أو رمسوا

واحتل حياتك دوما مرحرا بصرا

في عرانه العاب يسو كم ينعلم واحمل ليالنك أخلاما مفردة

الد الجباة وما تدوى به حلسم

شمر الشابي :

لتسعر الشابي صعات وميزات معطه يحنف عن يعه الشعراء العرب و تري بصات احمد فؤاد عن كتابها وشعب وشاعره ان انا القاسم كان متقاللا اكر مسه مشائنا وابعا التشاؤم حاء بتيجة طروف قاسية و ومن

حريف الها بورد لنا في كابها «ان الشابي هتيف بنصه الحياة والإمل في ٣١٥ موصفاء منها ١٦٦ لكنيه ١٠٠ هسهة واما البقيه فندل على العباة وما فيهسه شباط واشمه والنباب والإمل والإماني ١٠٠ وتدكر ال الشائي ذكر الموت ١٣٥ ، ..

وفي بعس الكناب بجدها نقول

ماله عالى الشاعل فهو الالله والأم حسية وال علقب حسية وال شاهب الرمات الشاعل في حيالة الم بات نفسة في تابة وحسيسة الأنبال عراسة.

والعبيف الكابية

والبيس طراب الشابي في الحياة والوت فلسفيه مضموعا المسجيع ولكنها بأملات واغية وبعاد فعيسه المنسمة قائمة منكاملة أو بأمة الحنفات كنا بغالبيسي الاستاذ الحنوري في تقديرة:

رمی باحیه آجری یدکر بو القاسم معید کرو ا مناك شعور غربة ل شمر الشابی فهو پیدو كایه لا پست بصله الى شسه التوبسی اما بسیاب احدد فؤاد فلسد سازلت ذلك باسهاب واهسام كبيرين حيث تقول في كنابها دشمت وشاء، عن الشابي

دولا كان ممنى النفس بالأمة والأم شبية عما ••

بدسة الذي يعرج فيه فنصبح صرحته في لفضاء أو حكما

خلل اليه فهو يريد أن يسامي هما الوقع الحاليات

الإرمي أن الحساب الطبيعة الرؤوم عل صدرها يهدهد

أساء فتحاو له المداول والبلابل والناب و لنحبسب

والنجوم والديو والصياء والمسقى والطبل والنسيج •

ب الانسال ابن الطبيعة والبر وهو أدبى الى قلنها من

مدلاء جديما لانه أشد بها علوقا من هؤلاء جديما واكثر

ست لى أن أعشى في هده الدنيا سعيدا بوحدتي والمرادي أصرف العبر في الجمال وفي الفا بأن بني العسوير المناه بأغني مع اسلامستسل في القاب وأمنان الله حرير السوادي

ربيمين سيات أحيد فؤاد فتعول أن الدكتور احييان عناس برى أن حملة الشاعر على الشعيد بيسبت لنفس حميلتي في الشبيب نفسه بل لتضي اعتباري لاك الشبيب أبي أن يعترف بصفرته الشبيرية التي ومر لها الشاهر بالكس والإيرامير و وازاه ذلك فان الكانية تلب موقب

لمارص حيث نقول في كناديا وشعب وشاعره ــــ

واعدا كل السبب كي بالهم حيل وقده الشادي وتعيير مثل شخصينه ۲ لا أحال له له للماديدة ٢٠ الم الشابسي المديدة في أيام الشابسي السنة حر توم بن غط تعليا في سنات غييل ٢٠ تعليد ترفاد تقلما في عصر طائر مجدم ٢٠

وبورد وأي لاستاد تجلبي بن خينده

والسامى هو في رماية الشاعر الرحيد الذي كسيان بيني ماساة شمية كلها ويجاول ال سعت فيه روح لتورة على المرس المحالة المحالة المحاسي المسايي في بطري أب الشيعر العربي المحاسب لانه اول من عاش ماسائه المحاسبة في ماساة شعبة ولم يحارك قط في الديه وادعاه أن يقصل هاء عن السبال بين التاسيع ال الاشارة الي ماسائة المحاسبة الإمارة الي ماسائة المحاسبة الامارة المحاسبة المحاسبة

كه برى الاستاد محمد العرسي ال نشاؤم الشابي وباسه من دمه دومه الى الاعبرال واليروب الى عالم حيالى فرمنالة الشاس اسيب بسميه بغطيه وباس قائل

ها سيف التي أثم حلا

وجهاي على المحدوع المصلي

سے ہے کہ عالم کنا استعمالی

اقيانقي ليبد للأواندني

الأراعية للجداء المستنسى

ير قدميها اليث فاهر فللسب

رحيقي ودسب باشعب كاسي

امنى داهب الى لعاب مأشعنى

لأقضى الحياء وحدي نياس

ولمل من نظريف أن أنا اللاسيم مبحيد كرو في كتابه والشابي حياته وشخره بالم عدد برا سنان بمساسد نشابي لجرث المرق بين نوع من هذه القصائد وبوح حر منها ، فين ذلك عناوني العصائد المتفائلة السنى دلها فين أن نصاب بالرض مثن

الدائي الرعالات الرادة الحيالات تحييا المعول الديادات بالعداء إن قلب أم يا الساحرات أراك بالات الديادات

يم القصائد التي فالها بعد اصابته بالدا ومثل ثلك

دق خلال و دي المولد - رويمه في الطلام ، المجلسلة الفادية ، أما الكنك - الإشواق الدالمية ، أغاني الثالم ، والمنة المشيطانية ،

اما الدكتور عمو فراوح فان له رأيا في شمر الشامي با در هما

ا و کا عبر د کا عواد المهجوري وهندهم الحادی في ادا حد الى اللبدال کل المدا من الما سنده او دکته الم المداد الا علاق به الوضيعة الا موادسته الما اللبدال الى المهال المالي

الماس الحسادي أح

درعتي حبد العبيين بالي

فد بدوف مره وفد جه

چەر قد ئىللاش ق سىباھ

بے بدکر ان الشاعر بعود الی طبیعت حتی حد عام والدہ فیعول فی رباللہ فرہو لیسی می الرائدہ فی سے۔

ما كنت احتسب بعد موتك يا أمي

- مشاعري عبياء بالاحران

البسيسي سناظمة للحياة واحسس عن كاس للتوهيج المشبوان

واعود لندنيا نقلب حافستنق

للحب والاقرام والإلحان

ب ابن آدم في فرارة باستنسته عبد الجناد الصادق الإسان

اما ابر القاسم محمد كرو فيرى أن الشامي يمثار الراباع في الإحساس وسمو في الماني وابداع في التميم القديس لرمياله الشاعر *

باشمر ابت قم الشمور وداحه روح العلم باسمر ابت صفي بعيب الحالات المالا باشيور ابت عدامالي

اراء الشابي :

كابت للشبابي آزاء حمة حامية في الشعر

من أبو الفاسم محيد كرو في كتابة شاغسسران مماميران عان معلة المالم الإدبي التوسسة (السنة

ا ما العلم ٢ منيجه ٢٥) في تسريب مقالينية - ام في فيي على سند

ه ما عدد در بدارای به نو هاست. م دخو بدر بدارای مرشد دره استام می بدار

الحديد المنظم المنظم المواصل المنظم المنظم

الراب السابي

مداء عام ۱۹۲۱ ان شاعرانا في اعداد ديواسه ما المحادة ان الماس اشتد په فلمها آلي توسي المدادة مان الريم نبية يبوفي سياح يوم ۴ آلتويو المدادة المحادث فالمحادث فقد تمرك لكا المحلمات

معاربه می الحمال سمر عبد العالم و دروسی وجد عاد ما الحمال سمر عبد العالم و دروسی وجد عاد ما عدا کی العد

اغاني الحداد طهر عام ۱۹۵۵ ويسفر ال تاريخ
 دد ما دم د د سما بد بد به دما هه د د دوست

الشاعر - الشاعر

ألم المسائل الشابي : وهي الرسائل التي تبادلها
 مع د ، عي الإداء -

ه ۱۰۰۰ مدکرات کشوا الشایی فی د ۱۰۰۰ مدکرات کشوا الشایی فی

٨ -- الكسير حسرحيات صابي فيها بوع مرالاعتراف
 ١ -- الهجره المحددة . مجامرة القاها في بيسادي
 الشباب إساسية ذكري الهد .

١ - عقالات محمدة "شئون الأدب العراس" -

من شهمر التسابي :

قال يتغزل :

عدية امن كالطغولة كالإحسيلام

كالمسيح الجديد كالمساح الجديد

كالسور كالسام وسند

100

نها بند الما ما الله الماني ...

وهنومي وزوعني وعنائي النجائي الدممي وعدايستي

وسقاس ولوعبي وشفائسي

ومناهمي وتوعني وتنعاف وقال عملنا أهدافه البيلة في شعره

لا أطر الشمر أرجيين مسنة وشاه الاستنع يبدحنيه او وتنساه تهيدي ليرب السنويبر حسين اذا قلت شعبرا ال برتضيسة شبيري يرف فيلله مقاللتين مأ الشمير الاقتياء فيسبأ يسر يسلادي ومسينا يسر المعاتسين رمسا يتبر شعبوري مسن حانتان جالسي لاأقرض الشعر أيضسى بسبة اقتنامن بسوالي الشعر ان لريكسان أن جنالسه 13 مساول فاحتث حملواطف سعى بسواد عبلال نصي بحساء طريدا ق السه وعسسرال

وشيى من هذه النبده رقة اسلوب القناعر ومسلق حديد عمسه الله علم الله عدد بدن مدم في تونس العربية قبل الربني عاما برن صداحه في كسل يقمه سبحت بلغة الإضداد -

وما يجب ان يقال معوق كل ما قبل آلات الرات .

الراجح

صمي الما طبقة فواق 7 ماي الله الا الدائم المطبقة ؟ و 7 فقاع في الله العالم المطبقة

د می شده مستدی گیره در بده دعی د درای مدیر در دری

الاسكم ـ سمنه

عدور ما مي ها هر المحالمة المدالة الله الدين العوام الكار المعالي بال الراح جدالة المحالات

ی دیہ ہیں۔ میجا بن کا یہ در م کا جیدیوہ و بگر پر بیس سےولا میدہ

فالصراء الشاء والمسال المسال عدامت الالماء المساول النفاء ا

ينه لين

سندي د الانكر بعث جديد ليا ولنفيدي

سیت رمانونیو جنا محدد با عدلا)

د د.ه هدی خدی سیسه ۱ خیب ایکیپ خی

a grand game of

المعرجوان

حسر النهاس الى المنديق الأدنب والمعامي

سليم شعشوع

ساسية عودته لي البلاد

معمود كناعنة



يراسما الدحاني داريجا

ر فد خری، بیشا فقد_{ی م} خری

العام والمعامل المعامل المعام

ہ م ر سیدس

ه ما از د محس معنی است. د از د محس معنی

ي ع م م باللس

ه ق ال ام العجم

المينة التنبيقة حينكة البعلم الآل في مطاولاتك الدالمان الالفقاد بحقل منها عندد على ينشو الهلال الحالات الحدال التا الاستسار الرائد من المحدال المحالات الم

ی م د م ایا د طرعان

ر سفد عبد او د سبر عد پنج و مسی ساعر ۱۰۰ پدون دواقع شخصته ۱ کل اکی د د د د د د د ساوسا علی مستوی افعال د ست ادد

≥ ف ا ح الماضرة

امر د فلسية الأفعلان مساها يحمد الأطور به المائه

ــ النبية عل ص ١٧ -ـ

والمرافع العراق المواقع المراق

بقلم: حسن فنياص لقيشه/الحليل

٢ - سفوط الريا ٠٠ لز كي درويش

الله الله المحلول المحلول المحلول الله المحلول المحلو

ماني وعلى حالة بفسية حادة وراحظر الأمور مايدرر إلى الدهاء وعندما سيفيم إلى المجارج بتحدي اكبر العبوق المحادث و بميثي يحدد عني الاسياء إلى داخلهاء حدد عدد و حيد المحدد على الاسياء إلى داخلهاء حدد عدد و حدد و حدد المحدد عدد و حدد و حدد المحدد عدد و حدد و حدد

ا المراحدة المراجدة المراجدة

ب م محمد المسلم بعد حهد بنطبه من مسلم المسلم بعد المسلم ا

LORGE THE P. LEWIS

وقع که ورغوادی فلا بایل می دانجاد کایت ۱۹ داری فل استم ای بادان عب اه بینه و ادامه اداری اینکه میبید

٣ - حوض الماء ٥٠ لميد الله عيشبان ٠

البراج عين اهل القرى المتحاورة ظاهرة معروف....ه على الشعوب المندية في افكارها ومعاهبها ويريد عن حدة هذا البراح ويؤدت بارملي العادة حصم الإمه الحاكم

همو الطاهرة هي مدار القصه على وحه التغريب والشمايين و الريوة ورمنان متجاورتان وتشرفان على حديد عد التروية ورمنان متجاورتان وتشرفان على حديد عد التروية على الإص دالشمايين مع حديدة و فتيات دائر بوءة كما يسمى منه رعيباة الاقت معاه مساء وقيات دائر بوقه فعمل السباب والشم المصرب بالشبشب و بلمب الانباء اهل التربيبي فاهترتا و مادلنا رمنائل غاصة صدرة او متحديه وواحنا تاجدان لاهبة لدوع او هجوم و قرادي المصر لقسماسيين الريسوة بيسورا وعدرا حاصة واله يعلي لهم ادامي الريسوة ويساحا وبنائه ويمكن المرطة شبح سباب الشمايي مي السبت عيشه ابنة شبع الرجوة الشميح علوان وال كان سارعه في هده السبية المرجوة الشميح علوان وال كان

سببت اسركه بهجوم «التسابي» للباعث على «الراوق» صبيحة يوم كان القسم «لكير منهم في حقولهم الراهسيم ماشيهم ورجعت كفة الشمايين بحكم كثريهم فانصر بول الى حمم الإسلاب واشنعل شيخ نسابهم المرطة صبيبته السبت عيشة في وقت وصل فيه رحال وتساب الربوء وفيهم معلم ابن عم عشبة فانعلب مجرى المحركة وفل اشتمايي الإدبار مجمعي قبلاهم وفيهم ضبح عيشه المرطة المدي صرعة معلم انعاذا لاينة عبة عيشه المرطة عيشه عيشه المدي صرعة معلم انعاذا لاينة عبة عيشه الم

عدا موحر القهده - اما القصة كامله صطبه القاري، على صود، سبحه للغرى المربية وادعه مطبقه حيسيا ومسطرة بالتحد حيسا احر ونصور له محالسيب..... ومسيانها مصطربه منعلته بين الدفاع وحسة الشباب ربي الماء ورويه الشيوح - والقمية - كامله - تكلف مدى ما بدله صاحبها عن حيد مشكور وما وقر لهيسيا من امناخ وافادة وقوة تأثر - وهي دون التصمن الاحرى ما التي شرتها والشروء للاح عبد الله حلادا لما هو مؤمن واليا والي بكون اللاحي حيد الله حلادا لما هو مؤمن واليا والي بكون اللاحي حيرا عن السان

ان ادبی تاس لنصبه سنتر یا انکاب کان بنهب

وراه الاحداث مصارفا الى عندمه اللحقيد ما البها مع كالمحاسب الأمحل لها في عفراس كنامة قصلة قصيم حتى ليمان الغاري» تقلمه الله يقرأ فضالا مي فصلسول فصله عدرات أو بني هلال الشنبييين

وقد حرم الكانب قصيه من قسط كبير من حادمشها وفاعدتها حن سلمها عنصر الفاحاء وحاصه حين كشم. بدار عصله ، رمنها صد بداسها فقال في فين ١٨

و ها م مافام دي خد اسي ما و و ها د ه هي د السلمان الفال سا ه امام عدد دان فقلي عنا تقدما في عدد له مار

و در ما يحد على حد عدد ١٠ عدم و الماد و الماد

٣ ـ ولا شيء غير الحق ٥٠ كصطفي مرار

م بكن خطاره بخترم الكتاب الاصفر الذي ورحه على حدد يه المسه محتراه و وراد على رهدد يه السله مسلما لا يحدد يه السله الله الديماد بعدما و رعم ذلك بارعته بفسه اللي مطالعته الديماد بعض ما حبل مه سرعو إلي لعام ما الميار الدياري وقطاع الطرق التي تحكيها الكتاب بالكار وتبييد، ويلهمه عارمه وحد بقله بصلحه و سوفقه علاحظه في الهامي بيجد كانبها الاحداد المي ويسيرهم شهداه بهميوا بدعم للظام ورقم الحبيب وفي الديم الطاري وتبيطى بيستدمم راح بسمعلي تبياب فومه وقاد لمهد الاحداد وبعشاء راح بسمعلي تبياب قومه وقاد لمهد الاحداد وبعشاء

وفي غيرة برابد المؤمنين بالدعاة بروك انطحه الى

ساس عوق د ۱۰ ساق را به ساکل دعراف

الدور عو مد ال المسلم الدور الما الله المسلم الدور الما الله الله الله الله المسلم الدور الما الله المسلم الدور الما المسلم الدور الدور الما المسلم الدور ا

العاوي ٠٠٠ كمنطقي بركات

and the same that the same the same the same the same the same terms and the same terms are the same terms and the same terms are the same terms a صاميا مالد الباحل ما مالية ومطروسية يستجيه لابتداع لعله خديدة تصاعب الشاعدين وما بديبونه اللي أجر ١٠ الم المحول بقرية على لُعِيَّة خلالة ١٠ يحيق حوله الشيامدون فراح يعد الدال دسه ق . اح مهارده با سادة يا كرام حتشوهوا الحاوي الهمام ١٠٠٠ سنج له ف م الرسط الرحام وتوثر الإعصاب وقلي مجواعي الصار عليلة وعيله فالتلقى معراسها والمعيد البداء يعتقد الباش جوالها موهها الساعداني به ديجه ، قبل أن يسترع السكين لنعود اينه إلى الحدو ريتهي النبه يبدح اقرب مه صوب حاد فالد ·· مه با عبد البادي، زراد من قلق الماوي عبد الباري ان مناجب المنوت يقترب ناميرار وتكرر وانه يثوكند بم بمدى حدوده واحرج السكيم عني رقبه الطمل فطيرت اللبية علامية والكناعر الحنية فتارتعن بيوات apla . Lu van am

عدد في الله المدالة المنطقة المطافعية الدوقف وجل المدام على عوقف غلي بالنوتر والانتمال عوقف وجل محمور الله المبلو حاويا يستهوي الناس بالماسة اللهلوانية وليجلي عن ذلك المال الوقير ولكن المالة الان ا بعد الا فحديد الاطلام الدي والوال والوال والوال الاطلام الدين والوال والوال والوال والوال والوال والوال والوال الدين الدين

وق عص ما مدانده الا محب الما المحب الما المحب ا

ان مما المتناسي مما ما ان الداعي المتاه المامين المبار المامية المعالي من طالبلسب المداعدة الماميان الرياع كتبة فيطالم كتابا السفر حامي ينهيا للامتحال الرياع كتبة فيطالم كتابا السفر ه حدال در الا مسيول المستوال المستوال المستوال المستوال المستول المستوال ا

H PALESTA . C

الكوميدية الالهسة ـ تتمسة

الإسمانية التي عبنها رجل نسبي ايراهم المعه لسمك لعو نسو (لماشر ملك مشتالة ، وقد قور دلك الفرنسو المالي و كان عد الكتاب و بالمالية المالية المالية

ر به در به

بل المنت هذه الملامة ال موثق عفود الطالي هسبو بوريا فسورا دا سببيا برحمة كتاب المراج من اللائينية و المنافي بين المل الأوب ايام داشي أو ومن دلاس منت معاصرا لدايس هو الشناعر فاريو دني اوجري أم أناب المسبود في شعر له سكلم فيه عن محمد صلى الله عليه وسلم أو ركان يظن ان همة الكتاب من مولفات الرصول الكريم وانه بهذا كتاب طفيس عند كتابي المنافي فقال كتاب المسبود المساوي فقال عجداً والما المنافي محمداً والما كتاب المسبود المساوي الكتاب محمداً المنافي كتاب المسبود المساوي الكتاب محمداً

عدو قصه عبل ادبي اشترك في صياغة صبوف هي د بادم د ي دد بادست ده عني سيد باد د د بادست حي د ح في د به د ده حادث حي د ح في د به د ده حادث حي د ح في د بي د به د ده دي عادد

يد في الديد المامي و الرياسية الى الإدبيد المامي و الديد المامي و الديد المامي و الديد الماميون مو الكوميادية الإنهيسية المسيدة وفرعها عدادهم

هن هذا يعيب دانتي * علما لايمية * كان يحسن بهرر انه احد دلك كله عن الاصول الاسلامية ، ولذه م بعمل ، وما عليه في دلك شيء ، فانه فنان شاغر ياحد لله مدهد انها حامة وبعموغها عمله وعمويته وقدعها الان وقد الكتما المطاء فان الكوسديا الالهية تطلسل بعد دلك بدود اللها لمساهية الحمارة العربية لها عدد ما يمان به الاستانية عن اعمال

ويستطيع الفاري، العربي أن مستريد من الأسساك لموضوع بعد أن فام الدكتور حسى عثمان يترجمست مديد و والتم الم يه مديد و والتم ما قام به من العدم في أنه الموجود ،

رفيل النهابة بقول شكرا الف مرة لنعالم العنيق منجيل اسين بالأنبوس

٩ عالم الادب في ثلاثة اشهر ٩

حداد مرشد حالابلة ٠٠٠ ه

العاهره:

9 P 8 S A A L

. . .

ا الله المنظمة المنظمة المنظمة المنظم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظم ا

ا د ا خیاه چی یعنی هم ادا خوهوای ای اید این اینه و پخاد این اعتماره ۱۶ گاد بخاند این این این اینانه

. . .

. . .

ن ملت فالعامية المالة الما المالم المالة الما

ه لتداده کے استاد کا مالتانی اختسال ہا۔ اسلامی حیات امی تبخیلہ بعدی کا جیات کی اداعات انہ عالم اندائی

. . .

and the last great to the terms of



ساحا الى من تعامرة وجنتيق وتغداد ا

4 4 6

عالم بالاغده رواية اسهي مي كتابتها • ايراهيم
 حسي القبائي، نقع في ثلاث مائه صفيحة وتدور احداثها
 ل حدره واحده في مدي مناعبي •

. . .

 ست بوقیق الحکیم بیشیوعه مسی مخطوطات عماله الادیت الی دار الکتب عاصرة بخطعها فی قسم
 این والمحلوطات الذی ایشیء فیها آخیرا -

. . .

♦ مستده محل ملائح ملائح مستدید می و این می محل می مستدید می مستدید می مستدید می می میدید می میدید می میدید می میدید می میدید می میدید می میدیدی میلیدید می میدیدی میلیدی میلیدی میلیدی میلیدی میلیدی میلیدی میلیدی میلیدی

عبد الحديم عبدالعه ، وعلى أحبد ياكثير -

. . .

والمن المسرحي في الإدب العربي العديث، حاكتاب للدكور محبود حامد شوك ، صدرت الطبعة الدائد مسلم ، والكتاب دراسة الريخية للطبقية من واقلع المسرح العربي *

9 0 4

، ارمى النبل، ساصعر في الشبهر الماضي للدكتور عبد المربر كامل وزير الاوقاف وشؤون الارهر

. . .

والدين فيطوا من السباء ۽ ما كتاب جديد للاستاد البس منصور باوم فيه برحنه تاريخية فلكيه خدرافية



شیرة ، وشبت فیه آن الاسان بیس الکامل المالسان الرحمه فی هذا الکون و برگد آن الاسان اسست السان الرحمه فی دولت قدمان الله الله وای آدم وجواه قسسه عامر الله لازمی من کواکب آخری ، والکتاب یژگد الکسسیالسیاویه فی کل قصاماها الروحیة الکری -

. . .

دالمادن وسيض العصاء ما كتاب يصدم الكاسمسي السبويسري للمديم أحيد هويد عن الإسلام قديما وجديثا وهو موجود الإدرق العاهرة ٠

. . .

«باريخ الأسبان» مدير عن اليوسكو في مسيت مخلفات ابتداء من المصر الحجري , وعصر ما قبسيل التاريخ وستهي بالمجلد السائس الذي حو القهسرة المشرين * بعده * 10 عالما فتتبون الى كل بلاد المالم مندر الخير بالعرسة وبشرف مندر الخيرا بالعرسة المحلد التعالي الدكتور أسامة الخولي والسبى عثمان بوية *

. . .

 الرسالة الجديدة بسيد هذا الاسبوع المسدد دول منها عسى جيمية الإدباء بالقاهرة ، ويسسراس بحريرها يوسف السباعي

. . .

دخه من از رای المحموعة الصطنبه الاست.

منجند الدان ما دمنها کی بیانیده نقاله الله

الاستهام و عداد دوور اداد عدن کرد الله ما داد الله

المستخد و دانید الاحموام اداده عدن حداد به

المستخد و دانید الاعماره اداده عدن حداد به

شر عددا من قصصه في كثير من المجلات والصحف كما صدر له بالانسراك مع الاحريق مجموعه دقسوه الايام، لم محموعة الاصيص من السحيم التي اصمرتها سمعية الادباء بدمهور وقد غار بالعائرة الإدل بالمصة العصيرة عام ١٩٦٦ من الهيئة للحدة عدد لللحد بالسند به الاعداد علم ١٩٦٤ عار بعدارة للدحة ي دا عة للدا الحدادة

. . .

ما قراب ما وال عالم المحافظ ا

4 5 6

- صدر كتاب عن العكر الإسلامي المعاصر باسسم معلمه الإيام، كحيد عبد الواجد حجازي ، الله الله عبر سعن اجرائه الانام التي يتعاش وبنشام غيها الناس عبر التاريخ *

. . .

مرت حسبون عاما على شبخسية الشبيع حبعة ، وهي أولى قصبة بكنيها الإدب الكبير محبود تبدور ، واسبط فيها صفاه النفى النشرية وطبيعتها - والغربب ان يعود الإدبية محبود بيبور فل الشبيع حبعة بعد مروز هغم المسوات الطوال الملتة بالتجارب والمحل والإيملانات ، التي وقعت في المحبط العالمي والإرمات الطاحمة التسبي مرت بها البشرية ، ثم المحاولات المستمرة للوصول الى القمر والتقام التخولوجي الذي اصبع سبة مبيرة مبيرة

الحجيد فارق في الجداد الحجيد ما مجيد ما المجيد من المجيد المجاد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المج المحيد المجيد المجيد



دمشيق

مستندر و الراب و المداكنات في ۱۲ منتده و كدانستلام المعيلي و شاعر قامي مي سوريا و اشغل المنتقل المنتق

. . .

ا در ويا مد ا ما ما ما ما ما ما به اي منه نا رويء

* * *

مندر على بادي النصبة في بويس محبوعة ما تبدة ياسم التبيخ كرامة للعمد الطاهر عل عبران وصدرت كذلك بوردة ورساميات، لميد الرحبي عبار

لندن:

ا الله الم يونسكو وينكب والجدامي فطأت المسرح الكبار ، اصفر عنا قين اساميم ، عي دار من ما ما المراف الطراف في هذا سنيانه ويد کارجان سان يا اين + - - se we w 50' - -A car and an an an an an ت السبب الوحيد الذي بدفعه لدلك مو الذن ا والمساح المراج مرافقة المناع المسيرة والرب وجهمي والسعية المديان أما أحل هدف لأ أو من ياهه المدير بي نعرب عن أي شعور صابل بالسنية بيكانة للبينية ونظره شامله على بتباطه الادبي برينا انه بنه ايصر في يدريمي من خابية إلى هذا العلن الدارية الدارية بخرج تنفسه قبلها أل بهانه هذا العام عن سيباريسبو للسيبية السي من مسرحناته والجارس، حمله سد سلاده ٠ وهذا الكتاب ينالف من حبس مستدريوهات بقصص كتاب آخرين فام حوزيف لوسني حثى الان باحراج تلاثة منها الحادم حادثة بصادم والوسيط

عي ان مدكر ان سعن سهرت في اوائل هذا الشهر مع مسرحة حداده لنسر هي «الإيام الماصلة» وهيي اول مسرحية طويعة به منه «الموقة أني لبنت» عام ١٩٦٥ • وقد قام باجراحها بيتر هال الذي عابيها كما أو كانت عوضه في الردن والدكرى - على طريقة مرواست: الماضي بدعى بالحاصر ، وبين الشهوم والموت عمم طل تمكن سيسه بالحداد ،

باریس:

♦ في منصف التبهر الماسسي شرب دار مقالباره كتاب حان بون صادر دمجنون العاطة حد تحت عسن غوميناف طويوه ، الذي يقع في بيت والهي صفحة ، وهو القبيم الاون عن فعت شنطل عن البورجواريسية المرضية في منصف المرث التاسيم عشر وتقييم حديد لرائمة فلي بردهه م بوفاريه ، وقد مكت سارتر عمل



. . .

سام هما المحدد على محدد على مسلم المسلم في المسلم المسلم في المسل

وبنا:

مد المديد الدار همين والرق هيئة اللوك فيها الهوا المدار الإلامات المدينة عيم اليها المواي والدارا الالمدارات المدينة عيم الإلى الدارات المدينة الالمدارات المدينة المدينة ومساء في ظلم الدارات المدينة المدينة ومساء في ظلم الدارات المدينة المد

. . .

كالدفورنيا:

. . .

عصدت في لمهد التعالى في الناصرة بدول الدسية و الدسية من كتاب اراء ودراسات في العكر والمنسقة لمؤلفة سلمان الدسا في الإسانت ووي عبد الله وحد ومد ومد ومد ومد ومد قدم السبد سدم علميشي سكرتير بلدية الناصرة كلية بهنتة للمؤلف باسم بلدية الدسوة المشرات مسين بالدية الدسوة المشرات مسين الدي بلات المدارس وقد دار نقاش حول اواء المؤلف بد سه في لكتاب وكان اهمها موضوء سيبو مد يه والمراة و

د د دی استوانه از دادور دستندن هدم عفودات

a ranger or t

. . .

ا فی اعتباط اعتباط می ایا این اعلی امال در این اعتباط این این اعتباط این این اعتباط این این این اعتباط این این اعتباط این این اعتباط این این این این اعتباط این این اعتباط این این اعتباط این این این اعتباط این این این اعتباط اعتباط این اعتباط این این این اعتباط این این این اعتباط این این اعتباط این این اعتباط این این اعتباط این اعتباط

. . .

العاس :

. . .

سنج تكفا:

ال ۱۰ د درسات ساير الدواس فيجوفيناه در المحدد د في دوي آماني قماسهن د المدد د د د در مصاحه عمارت في المددس ۲ والكانب من اليوا الدامل ۲ والكانب من اليوا الد دام

. . .

ال ايب:

ادی است مری فید مجمه بیده الدوامی عداده استه با استه تحدید با الدفی بخارها الا داد داد داد شار دودای

. . .

حدد مراب " بدالا في منحقها الادبي برحمه أنصه ركي دا شن دمدسة النمال المدال النمال المدال الدال المدال الدال المدال الدال المدال الدال الدال المدال المدال وصلحال الدال الد

4 4

ا فای می می می می در ایا پسام د وی مراسی میوان فر انتشامها

انے اسے ولاء

تنمية المنشيور على الصفعة التابيعة

فعظ ترفعي وبرفعي على وقع بنات بنيات التي لا يسجعه ولا بدري بها سواها ه قلط خلاطت القاسها ولسبب براية ، ادرست على الارض والا يرحسني فاليدا و وعسني فاليدا الدري تعمل -وهائت بدري تحدق في عيني لجدانا خورسيلا مولي عيني لجدانا خورسيلا في عينا عليا المنابي التي واخرجت ١٠٠٠ كتابيا ١٠ فيلمب بد حل احساس كانه مطاوق حي يشمر ويني وهي قلول لاهنة خيطرية ويكن عجب في كيابها بشدود متواسير منطش ا

_ يا دنت العبيد (يا دنت الاجران والدل والمرمائي الذا ابدت ال التحري ١- فإلا ابدت ال تهارسي بشردتك سياستان ١- الذا (ودك الا تتسميرون الجرية : عاك اللفتاح (

فاخلین افلی الکتاب فی محبید ، فی حبر ککتی فرخت چدا بالصور لللونه اکنی فید ، فاتجته علی رکبتی ومسکب سفعانه انظمی وانگفات اتاملها ،

فتا تعيدرت شي الى الكفف الرجاب المهلف الرجاب المهرى على والبينيا ، كالتي بمنالحانس بنعيد في سيانت بلغت الدينية ، والسيانت بلغت الدينية على وجهية قول ادفى الكون «كوراشرية ولكن ما يكن أحو بها اللها اما مسابقا المها موالامها موالامها والمبياع الوساع الوساعة المسابقة المسابقة

بين يدنك : بلس بدلا كتركي الكتاب م بين يدنك : لاكتركي الكتاب : اكدير ثيها، الذي حط علياك وانت نوسكينه بالملك الشكل اللين البياك وعبالا فالبنال لبطنان بين سقطانه عن السيف ا عن المرية؛ عن فكراداة؛

وقد فاچاسی امی مهرفتها ایسادی

افزاد - قلبت اطفی عیراتامر حتی القب

بید مها البقی عیراتامر حتی القب

المحار - آفادست - العادست

المحار - آفادست - العادست

المحار - آفادست حتی تعدی پیسا

المحار فاسطان حتی العلی - فادلو

المحار فاسطان حتی العلی - فادلو

المی حکایل فیبها وغالها وروحها علیونی

بید - فادا الفیان الارم الانا - المحال المسال

بید - فادا الوادی الایا - المحال مرتبة

اعلی المحاد العدی الایاء الذی فرخ

مدید - فادا الوادی الایاء الذی فرخ

مدید - فادا الوادی الایاء الذی فرخ

مدید - فادا الوادی اللیه اللی فرخ

وكان هذا هو الكتاب اللي جاءت بيءَه ومساعة الترافعيان وخطوانهما الترافعية

ومكدا والدائ بالبعد كبية كتكافل لميني الكبرى فوق الوم المجارد دلمية التعريبي ۽ تنقشي ابي طوال القبل ما نلقت هي وعد وعب في يونها و على قبو سروي بغسء بزيت اللطى - فيضغاس بتور اللبل لم السحلها بين حجرين-اي شيره - واية حيلة ؛ فقط النور النوراك ويمسم عليناالتهان ليجدحانهرول مراكول سماعة سيبس الرعملها واويجادي @ الله المستديق القارغة صغوفا الكفاعد للاسدي بد گذائي من ابتاء العبيسد، كناب واحد لعلمنا ان ورزاء جستهران حتلائزة عاك الحراجرة راكبة والمسم طياستر واحلت لللنا الكنابة فوق الوح القسب والات الرتى كل واحد وكل واحد بدوره اسبع الطياسع ليكتبالدوس بو جبران المسموق الذي يجنس فوقه وطنى وتعيض وجودانيوسته وإك فلتغي درمانيا الطفلة عن حيله ليكون لك حير تكبيرا بداء عضعا خاب مثا المبيع الطياسير البييم الذي تبلكه • خرجنا كلنا جهاعة ورحثة نجنع لمرات النوث الأسود البري للمنطها بئ كلوفنا وبجسع السائل ل إثاب وتأثيب وتيرق بطواد الوادحك القبل وتلهبيها في عصع التوث الإسود

وبكتب ونكتب الأله على استخداد الأنكاب بايدامنا الرامية السوداد - الرحة امر وامهات الأطرين كانت قسمدنا - انتظام الدمنا إلما اللي النهادل إلى بلك الكمه المجديدة . العلم - لك كانت مطوف المساويين الماركة على اول مدرسة المست المسود في تاريخ المزركة - ايل إيالجرم المها - إلى العلما الأول ال الجدوب كفه ويش

عازيت اذكى رابب ذلك البوم بدايوم اكتشف البيد الابمل مدرستنا فولاكوم المجاره د باالهي لا آفد نجيد مكاموجيناه عاملازان بإسجان فلحا - واحتى وجهم واكلهر ده وارند وتقرت عروق راسه بعليظة خضراء دفاقة - كل هوق في سيعاد اسبدل - غروق عنيدد لحوح بدت لثا وكانها بنشق جلده وثنهال علبنسسا الالسياف المتعلفات كاراتنا بها فادمول يتبعون شرفت متوس والسلتك فالتحاء الرعبية و فلرهنا طاعدنا وقد عقد كل منا ذرافيه فل جميره في قادب شعابه سالاج مترسل مسول ۱۰ اما فو ظه حمدت فراءات حاسه في كبد كالبيسي وقسناه تطبعان وتقبعنان و والأفره سقرر إل بطى كليه وتبغرو البنيس عاقل علل اسامه كانها تنجيت ويأبر أونها س مول با بوقع ، عن هول با بدوري

فاسكتا الخاسا درقب ل يعبد الآل ماكون عنه - توفعنا الله بنفجر في ايه لحظة ويتماني يطيع بطاعدتا برخلها ربينها -- وبرخلتا نعي ويشتنا --وبحرق التابنا الواحد -- ويهنو همم النوت البرى الإسود الذي لكتب بها لليل دراقا في الترابي - الي شيء وكل سيء ترفيناه وبولهناله عبوق جاحظه رديب، ترفيناه وبولهناله عبوق جاحظه

الان بنياد من ذلك الله لم معدي

ا كل الذي حسن اله فع من يح استانه

خلقة وبالربة بعيده غير وؤوستا

1 1 -V -

ورسعت غزاغه نعشه واتره في تهمو بواك الابه الابد سعو عن ناقرته مبوره الربهة با أو استفار وساير يتربع عالدائل لسره والد احدودات اكتابا وابدس بيسهما عند -

فارحنا ، دان المنام - ، فرحا جـ. اثنا اله لو يبال ، او قد اخلتا ساهــــره فينا بنعرها عن مثيه فلو يرقا ،

البادلة طران مترافعة فسم اللجريب فأحكن مهدين، لأل فحكاته بمترجب

ل حدوقنا عنده منى الكون صراح حدمتنام لم ساد سكون أنسد حتى ، ايمد لرمقواكش خيوية واهلاب خرفوة الماسلتان صبيوب المراخ مهرواين كمع وتقوم ، وتقومونام ،

للاتا لم تصل الى قصر السيد الايكرفط لم تصل - لم منال دوج ، فقد وإيناها على البعد ألما وآها عمله فالروج الكيار حيست بنجود لى حقول الماش ، ولاجه وؤوسهم نقدود سرجم بالديهم الحسلة السوقة الساب بالمسارهم فاحية المراج الماد المناخ ، فراوها على البعد الها رؤيتها الما وسبل كة المالال الميك ، حسرجح مراجها في أحمى اعلى شجرد تاعى ! -

اجن.

وجيمت محانينا المعور

صحب ورفعه بيله مجلورا منهب ومكمية برعمل بعض السين والعطت خيات في فعوج مبديقة البريق كاتها مبل رحاج وفي تتاريخ على خدها الأسسود ، وخلس مكانها فوق منصة التبرق -

منا برت فاعة الإمثالات بالتصفي الهادر نضة للرائد، الزبجية مؤسسة دول جاعمة لتربوج في الجنوب "

الشتركون العغسريون

١ ـ الأسنة جهاد زاية ـ القدس

٢ ير عياد السبال أبو عوشه بد الطبيع

٢ - حسن قاسم زيدان - معتبد قرية يها

والداعلانان عوشه لدائظته

د ... الاديب محمود كتاعته ب الناصرة

اه في مسلم ميدي ما هيو ما على المم عمر م

م سان کامت اگات انعادیه و بلخسریه ای از د محده الشرق جی•یه ۱۲۵ القدس

لا ۽ استول ۱۹۹۱ء يو تيله

وسرائ معال ۲۵ بردوما لوی

البراعم

هد ریبه هید کر بره یخ بر که علامه در در که علامه کار در که علامه علیه کار در که استان علیه در که علام در که در که

بريسه الشسرق ـ تتمسة

ہ ال ۔ (سین) البقیعہ

 د. حسن مع لاسب با سم هده عقبه بي بد او فعله از عبر معيدي با بلسع (العمائع) ومن باحدة ثابته والعمل لإنتشر المثال لوقيح أسع مستمار ا

و چ- م- ن- طرعان

سد بي ياسيدي به لاتطالع المستة الاق مناسبات مساعده كنا ارجو في الرات القادمة ان تكنيب عني رحه واحد من الورقة السعار عن شر قصة (امية) -

ير شهر باد سالفاد

عند عن نشر شيء لا نعرف اسم صاحبه عادمت عديد . بد العشي غيرة شهرواد

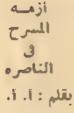
اعسلان

المجلد الاول لجلة الشرق

مان أدارة الشيرق أنه بالإنكان المصول على المحيد الإون للعبه الشرق أندي بتقيين أعداد البيئة الأولى •

ثمن الجلد خمس عشرة ليرة فقط ساق دلك ثمن الإعداد والمربد الكمية محدودة : ويطلب المجلد من ادارة الشرق صاب ٤٣٨ القدس





الخرج جوزيف اشقر

المدارس والمعاهد والابدية مقياس لنعفع يقد هيها ، ولكن مقياسا أحر يؤجد بعين الاعسار هو وجود الكشات في ملك البلد وحواست بيع الرهور والمسارح انقيا ١٠

للروف المناسبة لكربس حالهم واوفاتهم في حدمه الفي - من بن هؤلاه هواة التبتيل ، نقول حواة لايهسم الي لان بمبلون في مسرح على حياب اوقات العراج باهيائاعي اوقات الصل التي يصحون بها في منبيل احراج تعتينية ما لمواطني هذا البلد الدائراء الذي نضيم بين سكانة اللاث فوق تبتيبية على واسها فرقة والمسرح الحديث، ثم فرقة بادى التنباب النامض فالمسرح الشبعني الدي لوقف سباطه مند مدداء صداق بركة افطيل ستثية فالطوان صالح وفكتور قبر ويوسف فرح التعلوا الى المبسس المعريوني واديب جهشاك الف فرقة التسرح التاخص في سيماء وادواز شرش الف فرقة االصناد المسرحاء وقاسم روايه واحدة رغم الطروف العاسية التي بصوص الي سبيله والراجد الإسبوع قدم لنا مسرحية بالوزعاء سوفيق الحكم ودلك عل مسرح المركسسير التربوي ال الناسرة ، وقد أخرج هذه المسرحية اللبثل المعروف

بعد المرض مباشرة النفينا يه وبعدد من المثلين ، فهنأناهم وشددنا على الدنهم قال حوريف

قبل والورطاء قدمنا المديد من المسرحيات سها عاهو باربخي مثل الملك واردبياه وسها ما هو عاطلي فلسل معجبول ليليء واحتماعي مثل وقبلتي ابيء ١٤٧ سندن الناعبة، وومراح في المساقة في والسر الرهبية في والمساقة .

المسمونات لقائمه الآن اكثر يكثير من الصنوبات في السابق ، الحياة علورت واستقول مشعوا كسلسرة



صبحى البناسولي المثل لقتر حوري

مستحداد و مستند ها در به مو در فحدت بعد ه مدست عدد و القاعد و مدت و العراض الراحات الله الداد و المال الذي الدادة السالة المالية المستدد الذي الدادة السالة المالية فيوم المساريف لكل الدادا الدادة الدادة الرابطانية في المبل والسهر للصلى والازهاى ا

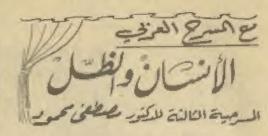
والسبحة ؟

الداره الدارك الدارك المراكد المواكد المحموم المدارك المدارك

مد احد ان اذکر ان احتماعها الاحبر مع سعاده رئیس الدید السید بسود. الدین الرعبی و داشه السید یعنوب لسالم کان مشیحها حدا ، فقد حصلها عنی وعد بیستدل المساعی لکن یصبح مسرحه مسرحه بلدیا شبه حجرف الامر الدی من شاه ان یدلل کافه الصمونات الشسی برقن نقیمها -

 وها رائكم ستسجيعة ومؤادرته وبالتان فان اقبال الجنهور على حسور خفلاتنا سيحفف عن البندية الكثير إن غيرة المساريف «

وابنا بامل ال يكون المساعدة الموعودة في هذه المره دربية الممال و محدمه وسنحه - لكي برين الفصلة مسين حيون العاملين في المسرح - فيقدمون أما الريد مسيني غيرجيات الراقية ويشبون ابن القدا عادر على المصين في همينار الفنون - كما تثبت بلديننا انها قادرة على حماية عافتنا لفسة -



بعد أن قسدم الدكسور مصعفى محسود مسرعية والزارال؛ عام ١٩٦٤ ، و مثبلة الإنس، همام ١٩٦٥ والتي حولها الى مسرحية) ، نمثل عملي مسارح القامر: الان مسرحيته التالية والإنسان والنقل) -

وفي هذه النجرية الجديدة لمسطفي محمود تعن اصام عمل يجمع بين المقلانية والوجدان بالإضافة الى السه يجمع بين الرمز والواقع • والحالة الاول يمثلها تحرى السفوس داخل الجحيم ، والثانسة يمثلها تصرك الشفوس داخل المحرجية في اطار واقع حياتهم ،

وفكرة السرحية تدور حبول القاضى البلى بحكم باقصى العلوية : بالاسقال الشاقة والاعدام على الثان، وهله القاضي السمي وحتى وصلاح متصورو ١٠ اتسان ضاق عقله بالقوانين ، وسنضدها • وقعاة احس للعظة ان القوانين التي يتقدُّها باسم المدالة ، لا تعقق العدل اطلاقاً • بل ان في تنفيذ هذه القواس توعا من الظلم • وهي قواتان تابعة من الإنسان ، فلا بد أن ترتبط ببعد الساني اساسه الرحية - وهذه المراعات التي لميت وتضخمت الى درجة اراد من خلالها المؤلف ان يشطب تنخصية رحمي شطرين كي يعير عن الصراع منا يسين الكلمة الجافة الكنوبة على ور قوحي القانون ، والضمر الانسائي الذي يرتكب خطايا وموبقنات باسبم هبله الكلمة داخل المعكمة الإنسائية ، على جميع المستويسات السياسية والاجتماعية في كل مكان - وأن الحروب التي انسطت في العالم كله كانت باسم العدالة -- وباسم تحرير الشموب ، وفي باطنها الطقيان ، وان القتــل والتقليل يرتكب باسم علم القوانين - وان السائسل كلها بالتمنية للعدالية تسبيبة ، وان ف هيلا العمر الالبكتروني الذي آناح للانسان .. بعقله .. فرصة التبو ق الحجم الفكري ، الى درجة خيسات جانيسه الانساني، فاضطرب ميزان الوجود البشرى ، وبدات تظهر القضايا • من فيسام إلى قاض اقسم أن ينفذ القوائين بدقة • وفي السرحية ترى أن الشيئوقين اللدين اعدمهم القاضي يبعثون احباء ليجلسوا القاضى قفص الانهام ،ويتحولوا

والمعاكنة تدري طوال السرحية ، وهي ليست معاكمة للقاضي وحده ، ولكنها معاكمة للقانون ولمقلبة العصر ، ان العصر منا عصر المقل ووصوله وسلطته - ول تفي الوقت عصر ضمور العاطفة والرحمة ، فالانسان اصبح البرعقلا - واقل حبا ، والتنبعية : انسيان هرقلي شمشوني - يملك قنبلة ذرية ، ولا يملك رحمة تساويها ولذا فان القروف تضع كل التنخوص في قيضة الموت ،

واهم ما في المسرحية هو المحاكمة التي تغرج خيلال الممراع التاجم عن قضايا الاعدام باسم القانون - فهؤلا، يحاكمونة ويدنونه ، ويحكمون عليه حكما غريبا لا يوجد في القانون وعنل راس حسؤلا، فضال الترفياوي الرسمي أبو العباس، ، وهو هنا رئيس الحكمة ، وكان قبلا آخر المحكمة ، وكان قبلا آخر المحكمة عليهم بالإعدام ،

وفي نسيج هيذا العمل تشكليت اسرة القاضي ٠٠ المكونة من رحمي القاضي وامه الغيرة المتديئة ، آميل مالح ، ثم زوجته كوثر ،سميرة معسين، ٠٠ وقيد ضافت بها ونفجرت فيها ، كل متراكمات سلوك زوجها حيالها ٠٠ من اهمال لها ٠٠ ولاتوتها ١٠ ولوجودها ٠٠

وكما أثارت مبرحية الزئرال، عام ١٩٦٤ ساؤالا هاما بخصوص تنفيذها : هل يمكن أن يكون العدت الغيالي الفاتتازيا، منبعا جيما للعراصة ؟ ومبا دور الاخراج فيه ؟ تثير بسرحية والانسان والظل، عبدة استئلا كلها حول امكانية تجسيد هدا الممل بواقعيه ودوزه ٥٠ وهل من السهيل تحريبك المقلانية عبل الخجيم بصورة مؤدية للفرض ؟

والواقع أن الاخراج الذي قام به حسن عبد السلام لك شارك في البطولة مشاركة فعالة قوية • • فالإخراج هذا بطل حقيقي من ابطال السرحية • وقد البت حسين عبد السلام ، أنه ليس منقلة للنص ، وانعا هو يقسره ويضيف البه بل ويخلق حركته الليزامية •

وقد بنا من الموقف الساكن في بدايسة المسرحة الى حركة درامية دفاقة - واستخدم في ذلك كسل وسائسل الاخراج المسرحي العديثة - فقد عبر بالعركة والمسوت والاداء - واستخدم الفلل والفوء - و بسل استخدام المصهت في حد ذاته للتعبير ، واستمان في ذلك بشكانت المحركة التي تقدر الكثير من عمني المسرحية - ثم التقام يعفى المسرحية - ثم التقام يعفى المسرحية عمر الكثير من عمني المسرحية المدرد الكثير من عمني المسرحية المدرد الكثير من عمني المسرحية - ثم التقام من حركة العدر الكثير من عمني المسرحية - ثم الكثير من حركة العدر الكثير من عمني المسرحية العدر الكثير من حركة العدر الكثير المدرد المدرد المدرد المدرد الكثير المدرد الكثير المدرد المدرد الكثير التعديد العدر الكثير الكثير المدرد الم

ومن حيث التنفيذ يمكن ان تقول أن حصيلة المسرحية

تحتوى جانيا ل غابة الاهبية بالنسبة للمعرج حسسن عبد السلام ، وهو جانب التعبير ، أو التعبيرينة أهسا

> الجالب الوصفي في السرحية فيتقدم ونفس الكلام ينطبق على جاسبالقواعد السرامية في الكتابة ، اللهم الا القمالة من خلال شكل مسرحي تسبح بالتعبير الللبائي غير المصود لايجاد شكل معن اللكماية السرحية ... والسلى فيمه المغرج وشعر به جيادا هيو الانكباعة المبادقية لازمية الانسان العامرء بالنسبة للعدالة الموجمودة في مجتمعنا المثلق ، والتي انفعل بها بمنكلي مجبود وخرجت مله فننى مسرحية والإلسان والظلئ وهسى بجانب كونها عل درجة عالية مسنن التكثيف ، يمكن وضعها بالبساطة وسرولة الوصول ال حماهم التفرجين

التقيلها ، يخشى تهاما عسل المخرج حسن عبد السلام من الترلق اليلو دراس الوجود بها - ولكن عندمـــا يضاهد السرحية يجد العكس • أم يؤثر ملا التزلق على فكر الخرج ، يل استفله كجانب تعيري عن الله العاناة للاسمال العامر . والاشكال التي يمر بها اليوم ، وهي المعاكمة ٠٠ وقد صور حسن عبد السلام ازمة

والذي يلسرا السرحية ويتخيسل · • الماناة على انها نوع من التطهير

ellerder entrille :

سلاح وكولر - الأسان والطل -

من المكن التقلب عسل الصعوبات الكنكية السديدة في الإخراج ، فاعطاب صورة حية شبقة فلانسان والظل ، ولان المثلين جاروا

كفاءة الغرج وجدارته فقد أجادوا جميعا ،

مدى النسوة على الانسان من خلال جعيم مادياته - اما

الجانب المنوي فقد تمكن الخرج من التعبير عثه مسن

خلال الاضاءة والوسيقى والملابس

اما البعد الوسيقي فقد القه محمد

عبد الوهاب - وق التائيف دليسل

مدق حساسية شديدة وإسالسه

دينية داخل محيف عبد الوحاب ، بم

فعبد الوهاب يصور لنا في هــدا

المبل خروج الارواح من الجحيم .

وبعث المشتوقان كما يصور العتة ،

ومن يستمم الى موسيقي عبد الوهاب

يشعر ان هناك حوارا تم بينه وبسن

حسن عيد السلام للوصول السبي

لفظة توحد في فهم النص بن الإبعاد

الوجودة كلها • والسبجة ان عيث

الوهاب وسنل قبلا الى اعطاء الإيحاءات

الطلوية لعميع الاجواء التي تمريها

مراحل السرحية ، وأيضا لاستاد

المسراع الوجنودة داخسل الكيسان

الإنساني ** وقلير هذا في لفة التمير

من خال الكورالات والتايات

والالبكترونات • حقا للد نجع عبد

الوهاب في اعطاء موسيقاه معثى الكلمة

وكما اقتمنا للغرج باتله

واللقة ١٠ لا معثى الطرب ١

تقجره في فلد العمل -

دور الزوحة كوثر الذي ادته سميره محسن دور ق غاية الاهبية والصعوبة في الاداء فهي تبثل في الفصل الاول دور الزوجة الضعية ٠٠ وفي الفصل الثاني دور الجلاد - وبين الالتين التقلت سميرة محسن باهم ذكي وواقيع للنورين ،

اما صلاح متصور ذلك القاشي الساي اجتمعيت في شخصيته كل حاتى العاناة وكل لوعتها وأساها فهمو قاتى لم متهم ٥٠ وهو قبل كل ذلك السان معلب ويكفى صلاح متصور أنه أعطانا كل هذه الإنطباعيات · Janes

والضا التفاؤل ٥٠ وان مجرد وجود معاناة داخل كيسان الإنسان ، هو في حد ذاته عدم العدام للضمع ٠٠ وان هناق جزما خيرا موجودا يمكنه احداث توع من أنواع التوازن الاجتماعي داخل المجتمع .

وعملية تجسيد الجعيم واجهها المخرج بماهوم منطقي ودقيق وبفهم واضح لفكرة الثمن • فالجحيم من وجهسة نظر مصطفى محبود ، ومن وجهة أي قاريء عادي للتص هو ما يعانيه الإنسان حيتها يتوفر له الرقيب الطيب السوى . وهو الضمع - وبحاكم عقله ويصادر خياله -وعلا الجانب الوجود والذي ترجم من خلال العاكمية التي مي تمبير عن المالاة انفعل به الخبرج حقيقية ، وجمعه التجميد الذي جعلنا أراه وأحمه عن طريق

المسلمة المسل

أعلان

تسهيلا على مشتركى الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم باقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي عشر ليرات اسرائيلية الاشتراك لنصف سنة ست لرات اسرائيلية

الاشتراق الفضري لانصبار المجلة : ٢٥ ليرة وما ضوق



طبعت في مطابع دو كمه م . ص . - القدس - ت : ١٩٣٩ ٥٠ طبعت في مطابع دو كمه م . ص